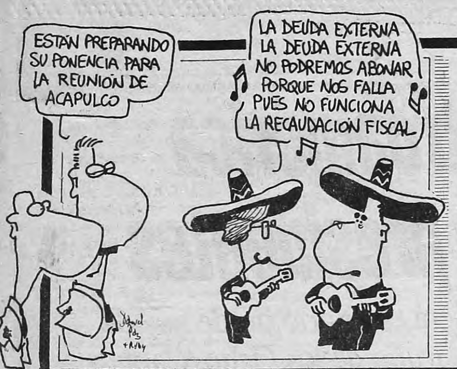
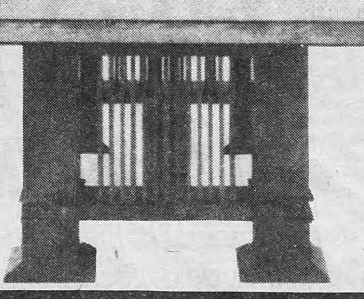


HUELGA GENERAL

Cuatro horas de paro a la italiana

Página/13



ARQUITECTURA

La vuelta de los años treinta

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de noviembre de 1987

Año 1 - Nº 143 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

El jefe de Inteligencia de la División Toxicomanía en Ramos Mejía, Carlos Almirón, y el titular de la comisaría local, Hugo Vacarezza, fueron detenidos por orden del juez Ramos Padilla. El cargo: tráfico de cocaína en la zona Oeste

LOS NARCOPOLICIAS

Página/3

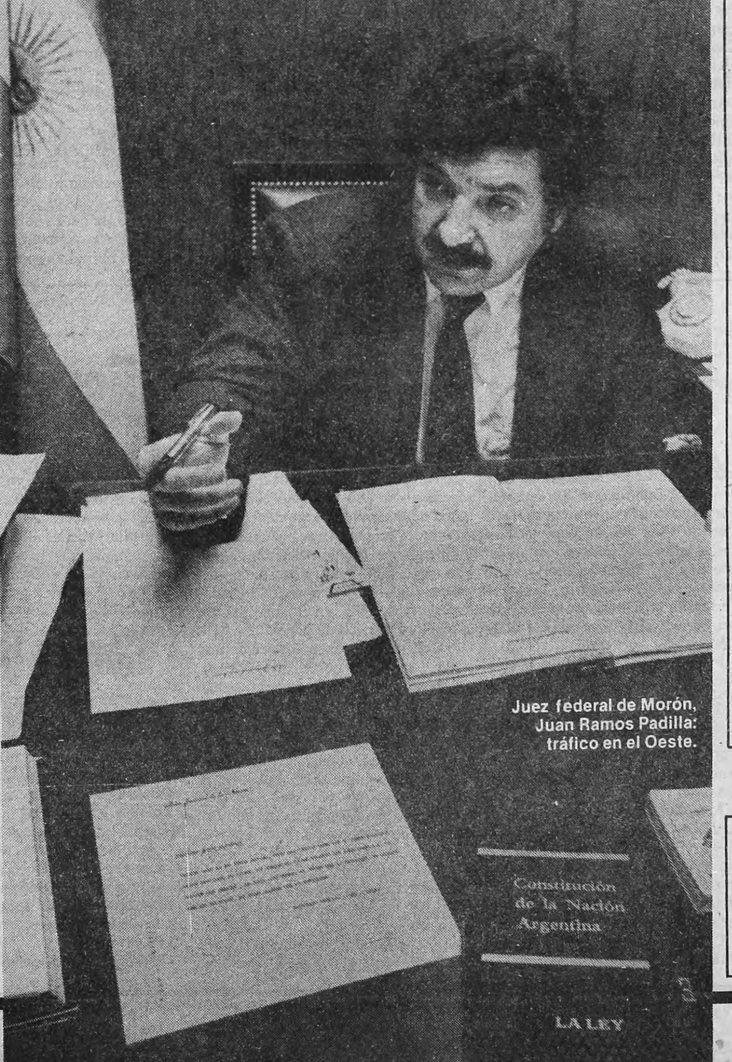
La DAIA sale a la calle, *por Horacio Verbitsky* **3**

Variaciones sobre el olvido, *por Mario Benedetti* **24**

Con 3500 millones de australes de deuda y la renuncia de Aníbal Reinaldo

EL BANCO CENTRAL DESEMBARCA EN EL HIPOTECARIO

Página/8



Juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla: tráfico en el Oeste.

RECORD

El doctor Víctor Martínez es un hombre afortunado: los viajes de Raúl Alfonsín —el único presidente radical viajero de la historia argentina— le han concedido el record de permanecer más de 100 días a cargo del Poder Ejecutivo. Su tío abuelo, Enrique Martínez, sólo tuvo la oportunidad de reemplazar a Hipólito Yrigoyen el tiempo suficiente como para entregarle el poder a los militares golpistas del '30. Carlos Perette tampoco pudo sentarse en el sillón de Rivadavia, Illia no viajaba nunca. Cada vez que Alfonsín se va, Víctor Martínez se traslada a la Rosada, atiende el despacho diario, hace declaraciones a los periodistas de Gobierno y se saca fotografías. Esta vez tuvo que suspender un viaje a Arabia Saudita para gozar de los atributos del jefe del Ejecutivo. Hoy, cuando Alfonsín esté volando hacia México, Víctor Martínez cumplirá —como presidente en ejercicio— con un acto protocolar: entregará el Premio Rol de Honor a la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente de la Ciudad de Córdoba, en el Salón Rosado del Senado. Los medios de difusión ya no repiten aquellas historias de la sucesión. Pero Víctor Martínez sonríe satisfecho: cien días es todo un record para un vice radical.

□

Las ratas, *por Osvaldo Bayer* **6**

Al oído

Por Eduardo Aliverti

En una playa junto al mar

Acapulco ofrece a la simple vista una particularidad: no hay sitio en el mundo, casi, que contraste tan violentamente la miseria y la opulencia. Una angosta avenida que bordea la bahía separa el lujo más exquisito de humanidades hacinadas entre chapas y mugre. Son, literalmente, sólo metros de distancia.

En la primera geografía, se reunirán este fin de semana los jefes de Estado latinoamericanos con una agenda dividida en tres: deuda externa, políticas proteccionistas de los países industrializados y paz en Centroamérica. De antemano y de memoria se anticipan sus "resultados": lloriqueos ante el Norte más pedidos de comprensión y respaldo a Contadora y Esquipulas. No faltará tiempo para promover, en el enésimo papel, la creación de un Mercado Común Latinoamericano u otro título que designe grandes espacios económicos integrados. La previsibilidad, sin embargo, no tiene por qué ser compañera de la abulia analítica. Un renovado apoyo al proceso de pacificación continental merece el aplauso de siempre, y en la coyuntura sirve para dejar aún más aislado al intervencionismo norteamericano. Y la cooperación comercial, científica, tecnológica y cultural entre los países de la región sigue con crédito abierto, aunque arriesgue parecerse al pastorcito mentiroso. En cambio, la mera retórica frente al acogotamiento financiero externo es, a esta altura, caradurismo. Ni siquiera se trata de apuntar con la izquierda y pegar con la derecha. Porque ni siquiera se apunta.

El presidente argentino sigue estando a la cabeza de quienes promueven para la deuda una salida negociada, en base a una mejor caridad acreedora. En los últimos días, él mismo y varios voceros oficiales se encargaron de recordarlo con el obvio fin de desalentar cualquier expectativa de "endurecimiento" para el cónclave de México. Si se pudiese hacer abstracción de las promesas preelectorales del radicalismo hace cuatro años —no pagar deuda sucia, en primer lugar—, también podría decirse que al partido gobernante le asiste el derecho de ser eternamente conservador y timorato. Lo intolerable, para el razonamiento político y para la sinceridad que debe tributársele al pueblo, es presentar a las pirotecnias verbales como signo de decisión y fortaleza. ¿O acaso no se volverá de Acapulco reiterando que el país se mostró firme en la defensa de sus intereses?

Por muy burdo o consignista que parezca, la deuda sólo deja espacio para una de tres actitudes: pagar, no pagar o moratoria. Argentina optó por la primera y cumple fielmente. El palabrerío en los foros es cháchara, o las nubes de Ubeda. Lo saben el Presidente y toda la población.

Y en la otra geografía de Acapulco también.

Deuda y paz en Centroamérica en la agenda de ocho presidentes

El principal balneario del Pacífico, en México, será escenario desde hoy de tres días de deliberaciones de los presidentes del Grupo de los Ocho. Caputo advirtió que no habrá resultados espectaculares.

El presidente Raúl Alfonsín llegará hoy a Acapulco para reunirse durante tres días con sus pares de otros siete países latinoamericanos, convencido de que "es la única respuesta seria y concreta que podemos dar a todos los problemas que derivan de la inserción de América latina en el mundo". El endeudamiento externo, las políticas proteccionistas del Norte, la integración latinoamericana y la paz en Centroamérica son los cuatro puntos claves para el primer encuentro de los presidentes que integran el grupo de los ocho: Brasil, Perú, Venezuela, Uruguay, Colombia, Panamá y México, además de la Argentina.

Si bien el mismo canciller argentino, Dante Caputo, anticipó que "no hay que esperar resultados espectaculares" de esta reunión, la delegación argentina propiciará un fuerte reclamo a los acreedores externos para bajar las tasas de interés. "Hay que bajarlas a los niveles históricos —aseguró Alfonsín—, es decir, que se pague un interés del 4 por ciento; que el Banco Mundial garantice los nuevos títulos con ese interés del 4 por ciento, significa, en definitiva, una quita de la mitad o más."

Mañana a las 13, hora argentina, se realizará la sesión inaugural de la cumbre de los ocho. Junto a Alfonsín y al anfitrión, Miguel de la Madrid, estarán los presidentes de Brasil, José Sarney; de Colombia, Virgilio Barco Vargas; de Panamá, Eric Del Valle; de Perú, Alan García Pérez; de Uruguay, Julio María Sanguinetti, y de Venezuela, Jaimé Lusinchi. En esta lista de jefes de gobiernos democráticos faltan, obviamente, los generales Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner. Este último sí participó, en 1967, del único antecedente que tiene esta cumbre: la Reunión de Presidentes de América, en Punta del Este. Junto al dictador paraguayo, estuvieron personajes como Juan Carlos Onganía, Anastasio Somoza y François Duvalier.



Presidente Alfonsín, que hoy viaja a México.
"Por la rebaja de los intereses de la deuda al nivel histórico.

En esa reunión estuvo otro gran ausente de Acapulco, Estados Unidos, representado por su entonces presidente Lyndon Johnson. Pese a su ausencia, las relaciones entre los países latinoamericanos y la administración Reagan no estarán ausentes en el debate. Para el presidente Alfonsín, "la integración política latinoamericana no tenemos que concebirla en contra de los Estados Unidos, creo que lo que cada uno de nuestro países tiene que procurar es tener una relación madura", con los norteamericanos.

El jefe de Estado argentino arribará cerca de las 21, hora argentina, a tierra mexicana, donde lo recibirá su par Miguel de la Madrid. Poco después, todos los presidentes —sin acompañantes— participarán de una comida informal en Las Brisas, una zona residencial de Acapulco. Más allá de esta cena alejada de todo protocolo, los presidentes tendrán tres días de reuniones de trabajo en el Centro de Convenciones de la ciudad balnearia. El domingo a la mañana, después de la sesión de clausura, se hará pública la denominada "Declaración de los Ocho Presidentes Latinoamericanos".

Una visión húngara del ajuste

"Estamos interesados en que el problema de la deuda, que nos afecta a ambos, se arregle de manera justa", dijo el vocero del presidente húngaro, Karoly Nemeth, quien concluyó su visita de tres días con la firma de un comunicado conjunto en el que se expresa la intención de los dos gobiernos de desarrollar la cooperación económica y comercial.

El portavoz de la república magyar, Rezso Banyasz, destacó en nombre de su mandatario que su país "ha pagado hasta hoy los intereses" de la deuda externa y que es partidario de seguir pagando "aun a costa del consumo de la población, porque hemos dicho a nuestra población que ahora debemos apretar los cinturones".

Al referirse a los compromisos externos, el vocero explicó que Hungría tiene obligaciones por 10.000 millones de dólares, "una cifra muy elevada, pero todavía hemos podido conservar nuestra capacidad de pagos y tratamos de mantener esa capacidad", precisó Banyasz durante la conferencia de prensa que sirvió de balance de la visita.

También dijo que, en sus conversaciones, Karoly Nemeth y Raúl Alfonsín, abordaron temas internacionales de actualidad, como el desarme y el comercio mundial. Ambos mandatarios dialogaron ayer por segunda vez, antes de rubricar un comunicado conjunto en el que destacan "las posibilidades reales" para concretar "un intercambio comercial de mayor nivel, creciente, diversificado, dinámicamente equilibrado y mutuamente ventajoso".

En sus aspectos económicos y comerciales, el documento entre las dos naciones especifica el interés argentino de "aumentar la participación de sus productos industriales en el mercado húngaro".

ALFONSIN EN ADEPA

Libertad de prensa y disenso

El presidente Raúl Alfonsín reivindicó "el derecho inalienable a expresarse libremente" que les asiste a los medios de prensa y denostó toda actitud complaciente con la labor del Gobierno, al hablar anoche en la cena celebratoria del vigesimoquinto aniversario de la fundación de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA).

Por su parte, el titular de la entidad, Guillermo Ignacio, sostuvo que la prensa es "una llama vigilante de la República, ya que sin ella, sin la libertad de prensa, como ha dicho la Corte Suprema, sólo se tiene una democracia desmedrada o puramente nominal".

Los discursos fueron pronunciados durante el acto, realizado en el Plaza Hotel. Contrariamente a lo que se preveía, el jefe del Estado no formuló ninguna alusión al proyecto de ley de radiodifusión que impulsa el Gobierno.

La reunión transcurrió en un tono amable y pleno de coincidencias en torno de la función de la prensa. Alfonsín elogió a los medios que están generando "un universo convivencial de diálogo, de argumentos y de contraargumentos, de razones y de esperanzas, y están peleando del lado de la vida". Enfatizó que desde que asumió el Gobierno, el 10 de diciembre de 1983, en el país "existió absoluta libertad de prensa".

Refirmó sus conceptos señalando que "seríamos poco coherentes si llegáramos aquí para lamentar que no siempre estemos de acuerdo, porque nada sería peor para un Gobierno democrático que contar con una prensa incondicional". Completó su frase diciendo que, por contrapartida, "nada sería peor para los periodistas, para los editores, que un presidente agradeciéndoles su complacencia".

Por eso exaltó "el derecho al disenso", la importancia de "la búsqueda de racionalidad en el disenso". A su turno, el titular de ADEPA eludió cualquier tipo de reclamo y subrayó el valor de la democracia y del rol de la prensa como "salvaguarda de la tiranía". Destacó que la República no es el Gobierno de las aristocracias ni "de las clases medias o de las muchedumbres" sino aquella que hace posible "la convivencia de todas las tendencias".

Contra las bombas racistas

La Acción Católica y los senadores radicales repudiaron los atentados antisemitas registrados últimamente en el país y manifestaron su adhesión al acto público organizado por la Delegación de Asociaciones Israelitas en la Argentina (DAIA), que se realizará hoy a las 18 en la Plaza Houssay, ubicada en Córdoba y Uriburu de la Capital Federal. En igual sentido y convocatoria se pronunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

La Acción Católica, mediante un comunicado, señaló que "deplora esta perversa e irracional manifestación, que muestra la persistencia en nuestra sociedad de vestigios de odio y de inconducta ciudadana". En tanto, la declaración del bloque de la UCR del Senado, que firma Antonio Nápoli, expresa que "grupos minoritarios, nostálgicos de los gobiernos de fuerza, han apostado a la escalada antisemita como una de las formas de desestabilización". Ambas declaraciones repudiaron el atentado contra la sinagoga de Lavalle 2449, perpetrado el 15 de este mes.

UN JEFE Y UN COMISARIO

Conexión en el Oeste

El jefe de Inteligencia de Toxicomanía de la provincia de Buenos Aires y el comisario de Ramos Mejía fueron procesados por el juez Ramos Padilla. Hay semiplena prueba contra ellos. Se amparaba a una banda de traficantes de cocaína y marihuana.

El juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, aseguró a *Página/12* que "existe semiplena prueba" de la vinculación del jefe de Inteligencia de Toxicomanía de la Policía bonaerense, oficial principal Carlos Almirón, con una red de distribución de cocaína y marihuana que operaba en el oeste del Gran Buenos Aires. En esta banda está involucrado también, junto a comerciantes de la zona, el titular de la comisaría de Ramos Mejía, Hugo Alberto Vacarezza. Todos están cumpliendo prisión preventiva en la cárcel de Caseros.

"No está cuestionada una institución: buenos y malos hay en casi todas partes", aclaró Ramos Padilla, quien dirigió personalmente las investigaciones que, tras cinco meses de trabajo, permitieron reunir pruebas necesarias para detener a Almirón y Vacarezza, y desbaratar la banda que traficaba y comercializaba estupefacientes.

La investigación del caso se inició en junio último con la detención de varios drogadictos y el procesamiento del comisario Vacarezza, por irregularidades en varios procedimientos de prevención del tráfico de drogas. Sin embargo, el trámite judicial se mantuvo en secreto ante la sospecha de la participación en la banda de un alto oficial de la divisón Toxicomanía de la Policía de la provincia de Buenos Aires. Esto se confirmó con la captura de Almirón.

Además de la detención de los oficiales de la Policía, durante los procedimientos —que finalizaron el viernes último— fueron allanados y clausurados cinco importantes establecimientos nocturnos de Ramos Mejía y Ciudadela. También están detenidos y procesados los dueños de estos locales.

Ramos Padilla, en declaraciones radiales, se había negado a calificar la captura de estos oficiales de la Policía como "un caso resonante". Para el magistrado, "lo que sucede es que todavía nos estamos acostumbrando a ver qué bien funcionan las instituciones de la democracia. Tal vez los argentinos estábamos antes acostumbrados a una suerte de impunidad, o a que nada se supiera". El juez de Morón destacó que "hoy vemos, con alegría para muchos, que a cualquiera, tenga el cargo o la función que tenga, si aparece involucrado en un proceso penal, la ley también le llega".

Para Ramos Padilla, lo que hay que tener en claro "es que no es la institución (la imputada), sino personas que están con prisión preventiva por ejercer protección hacia otra persona, acusada de comercializar cocaína en locales nocturnos".

El titular del Juzgado Federal de Morón reconoció también que con la detención de los dos oficiales de la Policía no se dio por concluida la investigación, sino que "todavía hay mucho que hacer, hay mucho por ver y poco por decir, porque la causa sigue bajo el secreto de sumario". Pese a esto, se supo que los comerciantes que están detenidos en Caseros son Jorge Luis Rispoli, Héctor Enrique Folco, Vicente Barbeito y Héctor Pablo Sánchez. Además de la prisión preventiva, Ramos Padilla trabó embargo a sus bienes que, de acuerdo con la actividad que cumplían, son cuantiosos.

EN UNA BICICLETERIA

Fue hallado un pie de Osvaldo Sivak

Restos óseos de un pie de Osvaldo Sivak fueron encontrados en el sótano del local de la calle Caaguazú 4367, Lanús, lugar donde el empresario fue secuestrado, asesinado y enterrado por el ex oficial de la Policía Federal José Lorea. Cuatro policías (Lorea, Buletti, Galeano y Miera) acusados de los delitos participaron ayer en la reconstrucción del crimen. Mientras tanto, en la investigación del secuestro y asesinato de Benjamín Neuman (a cargo del juez federal Néstor Blondi) se continuó trabajando en una pericia ampliatoria, que intenta determinar la fecha exacta de su muerte.

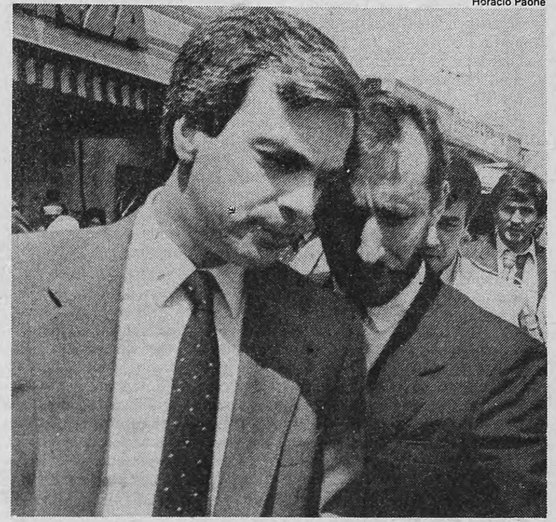
El primero en confirmar el hallazgo de los restos óseos de Sivak fue el juez federal de La Plata Manuel Blanco, quien participó de la reconstrucción del crimen por cuestiones de jurisdicción. "Sin ninguna duda", fue su respuesta a la consulta sobre si los restos pertenecían efectivamente a Sivak. Más tarde, el adjunto en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Carlos Oliveri, precisó que el lugar del sótano donde se encontró enterrado el pie del empresario asesinado fue indicado "por tres de los cuatro policías procesados".

Oliveri señaló también que el juez federal Martín Irurzun (a cargo de la causa Sivak) estableció con "absoluta precisión" los grados de responsabilidad y autoría que se les atribuye en los hechos a los ex policías Roberto Buletti, José Lorea, Héctor Galeano y Félix Miera. Los cuatro fueron trasladados ayer, en un celular de la Policía Federal, hasta la calle Caaguazú, escenario del crimen, donde ahora hay una bicicletería.

Poco después de llegar, a las 10.20, el confeso asesino de Sivak, José Lorea, bajó del celular esposado, y fue conducido al sótano del negocio, donde permaneció más de una hora. En ese lugar, Lorea mató a Sivak, quien fue sepultado y, tiempo después se lo desenterró para trasladarlo hasta la zona del Abasto, donde el juez Irurzun lo halló el último jueves 5. Todo, por orden de Buletti, según el testimonio de Lorea. Los otros tres acusados también bajaron, por turno, al sótano de la actual bicicletería para prestar declaración. Lorea, quien vestía una campera verde y parecía tranquilo, fue el único que no se cubrió el rostro para evitar la mirada de la gente.

Al finalizar la reconstrucción del crimen, llegó al lugar una unidad movil del GER (Grupo Especial de Rescate) perteneciente al departamento de Bomberos de la Policía Federal. Sus efectivos se encargaron de la excavación que concluyó con el hallazgo de los restos óseos, inmediatamente trasladados a la Morgue Judicial.

Con respecto a la investigación del secuestro y asesinato de Neuman, el juez Blondi dijo a **Página/12** que está a la espera de los informes finales de los peritos judiciales. Señaló, por otra parte, que "es posible" que en los próximos días dicte la prisión preventiva de los implicados en el hecho, aunque informó: "Todavía no terminé de evaluar esa posibilidad".


Horacio Paone

Juez Irurzun y fiscal Filozof, un paso adelante en la investigación.
Llevaron al lugar del crimen a los policías que mataron a Sivak.

Blondi pretende extraditar a Gelli

El juez federal Néstor Blondi solicitó la extradición del ex jefe de la logia masónica Propaganda 2, Licio Gelli, procesado en el tribunal a su cargo por falsificación de documento público. El pedido será tramitado mediante un exhorto diplomático a la Justicia de Suiza, donde Gelli permanece detenido desde el 21 de setiembre último. Sin embargo, el juez Blondi comentó a *Página/12* que "es difícil que se obtenga la extradición, teniendo en cuenta que hay pedidos similares de otros países por delitos mucho más graves que el que cometió aquí".

El magistrado dictó la prisión preventiva de Gelli por considerarlo, en principio, responsable del delito imputado, que surgió de la tenencia de un pasaporte argentino falso, descubierto cuando el jefe de Propaganda 2 fue detenido por primera vez en Ginebra, en 1982. Un año después, Gelli fugó de la prisión, y hace dos meses se presentó voluntariamente.

El pasaporte fue otorgado a Gelli durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón, y habría sido prorrogado, en tiempos de la última dictadura militar, por orden de quien era comandante en jefe de la Armada, el ex almirante Emilio Massera. El juez Blondi negó a **Página/12** que se tratara de un pasaporte diplomático.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La DAIA decidió salir a la calle

El acto convocado para hoy, a las 18, en la plaza Houssay, de Córdoba y Uriburu, por la DAIA es un acontecimiento histórico en la colectividad judía, cuya anterior movilización por hechos de la política argentina se remonta a un cuarto de siglo, cuando decidió un cierre de comercios en repudio al secuestro y torturas a una estudiante. DAIA es la sigla de Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, una denominación anacrónica elegida hace medio siglo y que clama a gritos por una actualización equivalente a la que la concentración de hoy implica para las prácticas habituales de su dirigencia.

El reclamo de viva voz en la calle no es la única innovación. También hay otros aspectos llamativos: 1) La DAIA no invitó a los judíos sino a la ciudadanía. "Los argentinos *hemos* elegido una forma de vida que no admite divisiones artificiales ni antinomias condenadas por la historia", sostuvo, en primera persona. 2) Entre las consignas anunciadas figura la consolidación democrática y el rechazo a una campaña desestabilizadora. 3) El reclamo concreto a las autoridades es una ley contra la discriminación. 4) No hay referencias al sionismo.

Este cambio de estilo sugiere que la organización central del judaísmo argentino ha comprendido que sus problemas específicos no tienen solución en el subrepticio diálogo con las autoridades ni pueden aislarse de los problemas generales del país. La estabilidad constitucional le resulta hoy más preciosa que cualquier cuestión referida al lejano Medio Oriente, donde por otra parte Israel no corre ningún riesgo que no provenga del desprecio de sus gobernantes por los derechos políticos, civiles y humanos de la despojada y discriminada minoría árabe.

Durante la dictadura militar, ante la omisión de la DAIA surgió el Movimiento Judío por los Derechos Humanos, presidido por Herman Schiller, tan minoritario en la colectividad judía como los monseñores Miguel Hesayne y Jaime De Nevares entre los católicos. Sólo las iglesias evangélicas quedan a salvo del reproche que también se extiende a las dirigencias políticas, empresarias y sindicales en los años de plomo.

Aunque el único hecho mencionado en la convocatoria es el atentado contra la sinagoga de Lavalle, la conmoción provocada por el hallazgo de los restos de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman, asesinados por policías delincuentes, está en el origen de la novedad de esta tarde.

Así como la democracia liberal representa a todos los hombres, pero quienes la dirigen actúan en favor de una clase social, también la DAIA representa a todos los judíos, pero lo hace del modo más interesante para la alta burguesía judía. Como el resto de la alta burguesía, apoyó el golpe de Estado de 1976, se benefició con su política económica expropiatoria del salario obrero y silenció las atrocidades de la guerra sucia, pese a que los judíos llevaban la peor parte en los campos clandestinos de concentración. Tampoco reclamó cuando la ley de obediencia debida dejó en libertad a pervertidos que torturaban bajo retratos de Hitler y usaban llaveros con svásticas.

Esta preferencia de los militares y policías por magullar la carne judía marca una frontera que la dirigencia oficial de la burguesía judía finalmente ha reconocido. Para ningún judío, sea un obrero metalúrgico, un profesor universitario o un financista de la plata dulce, hay dictadura buena. Su destino ya no está unido a Israel, que se pasa muy bien sin ellos, sino a la libertad y a la democracia aquí. Ojalá también entienda la DAIA que Sivak y Neuman son dos desaparecidos más en la Argentina de los desaparecidos, e incorpore a sus reivindicaciones la de justicia y verdad para todos.

La CGT cita en La Matanza o "en las principales iglesias"

Está en funcionamiento el mecanismo del paro decidido por la central obrera. Hay algún temor por lo que hará el sector ortodoxo. El rédito de la huelga no es claro para los renovadores. Ubaldini justificó el paro.

La CGT realizaría su anunciada concentración, el 8 de diciembre, a las 16, frente a la Rotonda de San Justo, en el partido de La Matanza. Se ha dado instrucción a las delegaciones regionales para que converjan a la misma hora hacia las principales iglesias de sus respectivas ciudades. Por otra parte, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, ratificó que el Gobierno no introducirá cambios en la política socioeconómica, y calificó como difícil la posibilidad de una reunión de Alfonsín con la central obrera, antes del paro.

La CGT ha comenzado a poner en marcha el mecanismo organizativo tendiente a asegurar el éxito del paro general, y si bien la mayoría de los dirigentes trataron de restar importancia a que la medida de fuerza haya sufrido una reducción de dos horas, fuentes vinculadas con el sindicalismo de La Matanza insinuaron que esa modificación tiene que ver con que la mayoría de las fábricas zonales terminan el primer turno a las 14.

Hay quienes temen que debido a la puja entre ortodoxos y renovadores, que impidió hasta último momento un consenso sobre la fecha del paro, muchos gremios agrupados en las 62 Organizaciones no *muevan* a sus afiliados en la medida real que pueden hacerlo. "Si Ubaldini quiere seguir haciendo de vedette, nosotros no le vamos a servir de claque", aseguró a este diario un dirigente del grupo de los 15. Sobre este particular, trascendieron algunos diálogos ásperos ocurridos en el despacho de Ubaldini, el martes por la tarde. En uno de ellos, un dirigente ortodoxo consignó que "Cafiero no ofrece ninguna garantía de solución a nuestras demandas como para que posterguemos el paro hasta después de que asuma como gobernador", aludiendo a un pedido de los renovadores.

Ahora, con la huelga decidida, crece la convicción proveniente del bloque gremial renovador de que "se marcha hacia otro paro con réditos poco probables, a pesar de la justicia de su inspiración". De todas maneras, se entiende que, en función del creciente repudio a la política socioeconómica existente en el sector obrero, la medida de fuerza repetirá el éxito de la jornada del 4 de noviembre, aunque resulte difícil imaginar que la movilización sea realmente multitudinaria.

Por lo pronto, volvió a ratificarse que el martes 8 habrá transportes y los periodistas (según la CGT) deberían cubrir todo lo que ocurra durante la jornada.

El detalle significativo de la denominada marcha hacia los templos sugerida por la CGT a los gremios del interior perseguiría dos efectos distintos: por un lado, asociar la manifestación gremial a la masiva concurrencia que en esa fecha se produce en las iglesias, debido al recordatorio de la Inmaculada Concepción, y además presionar sobre las autoridades eclesiásticas para una eventual mediación ante el Gobierno, y así evitar la profundización del conflicto (o el conflicto mismo).

Ayer, tanto Ubaldini como Tonelli se hicieron oír sobre el particular. El jefe cegetista, desde el sanatorio, señaló: "La CGT expresa una realidad social, no la inventa. No nos nutrimos de planes, sino de la realidad diaria que golpea incesantemente nuestra sensibilidad. Por eso, cumplimos nuestra misión de elevar y coordinar la protesta del pueblo trabajador y también reclamamos la ayuda divina ante la incomprensión humana que padecen nuestros gobernantes".

El jefe de la cartera laboral advirtió que "hicimos cuanto pudimos para evitar el paro", y reconoció que "atravesamos un estado de conflicto", pero aceptó que "si hubiera una posibilidad (referencia al diálogo), no duden que haríamos algún esfuerzo porque creemos que los bienes y servicios que se dejan de producir cuando se para, no se recuperan más".

En lo que hace al polémico tema de las leyes laborales, la Comisión de Legislación del Trabajo del Senado pasó a su cuarto intermedio hasta hoy, a las 18, después de analizar el proyecto de convenios colectivos que establece las paritarias. Tanto Oraldo Britos (PJ) como el radical Luis Brasesco coincidieron que "en la reunión se alcanzaron importantes acuerdos", pero admitieron que subsisten algunas diferencias, que serán consultadas por los bloques "a fin de emitir un despacho la semana próxima".


A. F. Alejandro Amdan

Monseñor Italo Di Stéfano y gremialista Saúl Ubaldini, la Iglesia y la CGT.
La central obrera pide que los trabajadores vayan a los templos, y una mediación está en barbecho.

Angeloz dixit

Según el gobernador cordobés Eduardo Angeloz, en la Argentina el Estado es "rehén de un centenar de grandes corporaciones, no pocas de ellas filiales de multinacionales, que son contratistas excluyentes de obras públicas, son proveedores mayoritarios, son beneficiarios igualmente excluyentes de protección arancelaria". El mandatario provincial lo afirma en un libro del cual es autor y que aparecerá próximamente.

Acuerdos quedó sin quórum

Los senadores justicialistas bloquearon ayer el tratamiento de los pliegos por los cuales se intenta designar a Julio César Strassera como representante argentino ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, y a Leopoldo Schiffrin como titular de la Cámara Federal de La Plata. Quienes sí concurrieron a la sesión, los radicales Ricardo Lafferrière —titular de la Comisión de Acuerdos—, Antonio Nápoli, Adolfo Gass y Antonio Berhongaray, quedaron en minoría.

Jorge Vago no gana para pleitos

El director de *Prensa Confidencial*, Jorge Vago, sigue cosechando acciones judiciales por las afirmaciones que hace en su publicación. A las querellas por calumnias e injurias que le iniciaron Fernando Alfonsín (titular del Plan Alimentario Nacional) y el canciller Dante Caputo, se suma ahora la que presentó el presidente del Comité de la Provincia de Buenos Aires del radicalismo, Leopoldo Moreau, a quien Vago mencionó como depositante de 800 mil dólares en el quebrado Central National Bank de Nueva York.

Los almirantes quieren salir

La Cámara Federal tiene en estudio una solicitud de los almirantes retirados Oscar Montes, Humberto Barbuzzi, Manuel García y José Suppicich para que se les cambie la prisión preventiva rigurosa por atenuada, lo que les permitiría recuperar la libertad en tanto se les prosigue la causa. Los cuatro marinos cumplen prisión en el buque Bahía Paraíso por su participación en los excesos represivos cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada, durante el último gobierno militar.

MESA DE CONSENSO

Condiciones que pone el PJ

Los dirigentes del peronismo renovador José Luis Manzano y Carlos Grosso, ratificaron la permanencia de su sector en las reuniones de la Mesa del Consenso impulsada por el oficialismo, aunque dijeron que "el Gobierno tendrá que elegir entre pactar con nosotros y la gente o con el Fondo Monetario y la UCeDé". Lo afirmaron en vísperas de un nuevo encuentro del plenario multipartidario que sesionará hoy a las 10.

Es una conversación informal con periodistas, Manzano y Grosso precisaron que "todo acuerdo con los radicales debe pasar necesariamente por un consenso que respete el reparto equitativo de la riqueza entre las provincias, por un incremento del salario real y por la decisión política de hacer pagar los costos del ajuste no sólo a los sectores más empobrecidos, sino también a los acreedores".

El plenario de la Mesa del Consenso se desarrollará hoy en el Palacio San Martín, para escuchar un informe del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien realizará un diagnóstico de la situación del área a su cargo.

Ayer por la tarde se reunió la Comisión de Estructura Federal ante lo que expuso la secretaria de Promoción Industrial, Beatriz Nofal, que complementó el detalle ofrecido el martes por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, cuya exposición fue duramente criticada por los peronistas representados por el abogado Carlos Corach.

La Comisión de Defensa Nacional, en cambio, parece haber resuelto sus discrepancias, luego de que entre todos los partidos, incluso la UCeDé, se resolviera redactar una declaración en la cual se expresarán los acuerdos alcanzados y la necesidad urgente de sancionar una ley en la materia.

Aroma de fracaso en reuniones de la UOM y los empresarios

Las negociaciones iniciadas entre la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la Coordinadora Sidero Metalúrgica para reactualizar los salarios del sector se encuentran al borde del fracaso por el rechazo empresario al pedido de un incremento del 52 por ciento, presentado por el sindicato.

Las entidades patronales tenían previsto un aumento del orden del 15 (a lo sumo del 20 por ciento), propuesta que ni siquiera fue formulada en la mesa de negociación, "ante la evidencia de que no sería suficiente para lograr un acuerdo", explicaron fuentes empresarias.

Tras la reunión, los representantes sindicales se retiraron, recomendando a los industriales que reconsideren su negativa, y anunciándoles que al día siguiente volverían en busca de una respuesta más propicia para el entendimiento. Sin embargo, medios empresariales anticiparon que la posición patronal no variará en la reunión que se ha de realizar hoy, lo que hace prever una ruptura de las relaciones.

SOLICITADA

Se cumplieron diez años del secuestro de mi hijo Carlos María Roggerone, mi nuera Mónica Susana Masri y el hijito de ambos, nacido en cautiverio. Mónica estaba embarazada de dos meses cuando la hicieron desaparecer. Los tres continúan desaparecidos. Mi nietito cumple en este mes diez añitos, está creciendo lejos del cariño de su verdadera familia, con nombre falso, falsos padres, rodeado de mentiras.

Los busco desde el mismo día que desaparecieron, sin pausa, sin descanso. Porque mi amor de madre se cristaliza en cada paso de los miles que he dado durante estos diez larguísimos años.

Porque el amor al nietito que aún no conozco me da fuerza para que mis brazos no pierdan ternura para abrazarlo con el amor contenido de estos diez larguísimos años.

CLARA JURADO
Vocal Abuelas
de Plaza de Mayo

Jaroslavsky ganó a los codazos

César Jaroslavsky fue confirmado como presidente del bloque de diputados de la UCR.


Alejandro Kacero

Los diputados radicales ya tienen sus nuevas autoridades.
Al anochecer de un día agitado, César Jaroslavsky retuvo la presidencia.

En un clima denso, plagado de reuniones, marchas y contramarchas, el bloque radical de diputados ratificó como su titular a César Jaroslavsky y eligió —en una prueba de fuerza de "los históricos" bonaerenses frente a "los coordinadores" capitalinos— como vicepresidente primero a Victorio Bisciotti, el hombre de confianza de Leopoldo Moreau.

César Jaroslavsky tuvo que bregar largo y continuo para alcanzar su ratificación en la presidencia. Por primera vez desde 1983, el vehemente entrerriano se vio contra las cuerdas.

El epílogo de la arremetida se produjo el martes a la noche cuando Victorio Bisciotti y Ariel Ramos —operadores de Moreau— plantearon que Buenos Aires apoyaría la candidatura de Jaroslavsky con la condición de que se constituyan comisiones en el bloque para "tutelar" la gestión del presidente de la bancada.

Jaroslavsky escuchó la propuesta, meneó la cabeza, farfulló palabras impublicables y con un portazo abandonó la reunión. Ayer por la mañana charló telefónicamente con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y decidió —quizá más tranquilo— estudiar la posibilidad de crear "comisiones asesoras" siempre y cuando no sean impulsadas como un condicionamiento a su candidatura.

Pese a que fue confirmado en el cargo que viene desempeñando desde 1983, Jaroslavsky no pudo tomarse un respiro: en el seno del bloque se sucedían las escaramuzas que tenían como objetivo final alcanzar la vicepresidencia de la bancada y además, debía atender los reclamos del justicialismo renovador.

Abandonando por un momento el frente interno, "El Chacho" se ocupó de los requerimientos peronistas. En la medianoche del martes, en un bucólico restaurante de la Recoleta, Jaroslavsky matizó la cena con los diputados José Luis Manzano y Roberto García.

El presidente del bloque renovador le solicitó al legislador radical las presidencias de las comisiones de Legislación del Trabajo, Presupuesto o Finanzas, Salud Pública o Previsión Social; las secretarías Parlamentaria y Administrativa y las direcciones que manejan la contaduría de la Cámara baja y la imprenta del Congreso.

Con el pedido justicialista en el bolsillo, el presidente de la bancada radical se entrevistó ayer al mediodía con los operadores políticos de las distintas líneas que integran el bloque. Luego de una trabajosa reunión, el organigrama quedó "armado"; de todo lo pedido por el peronismo sólo iba "a caminar" la presidencia de la Comisión de Legislación del Trabajo y quizá la titularidad de la Comisión de Finanzas.

Una vez concluido el cónclave oficialista, Jaroslavsky se encontró con los diputados justicialistas Eugenio Lestelle y Roberto García. El peronismo, en pleno toma y daca, pidió a cambio de la Comisión de Finanzas, la creación de una comisión para el seguimiento parlamentario de la deuda externa.

Los renovadores solicitaron además que pasen a sus manos la titularidad de las comisiones de Ciencia y Técnica y la de Comunicaciones. Jaroslavsky, con la nueva contrapropuesta opositora y el conflicto en la vicepresidencia de su bloque sin resolver, regresó a su despacho.

El presidente de la bancada radical no pudo ni acomodarse en su sillón.

Se agregó una escaramuza extra: Luis Cáceres, presidente de la Comisión de Salud Pública, puso el grito en el cielo cuando le comentaron que posiblemente debía dejar su cargo a Aldo Neri.

El intríngulis sobre quién sería el vicepresidente del bloque —los porteños barajaban el nombre de Marcelo Stubrin, mientras que Leopoldo Moreau impulsaba la nominación de Bisciotti—, y la inesperada confrontación sobre la titularidad de la Comisión de Salud Pública postergaban en el tiempo una anunciada reunión de bloque.

Alrededor de las 17, departiendo frente a una mesa oval y bebiendo incontables tazas de café, se encontraban Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Victorio Bisciotti, Luis Cáceres, Federico Storani y el dueño de casa. Pasaron las horas y finalmente la solución apareció: Bisciotti fue elegido vicepresidente del bloque y Cáceres mantuvo la titularidad de la Comisión de Salud Pública.

Otros 27 proyectos de ley entraron al Congreso

Un total de 27 nuevos proyectos de ley fueron enviados al Parlamento por el Poder Ejecutivo, para su tratamiento en sesiones extraordinarias. Entre las iniciativas, figuran el nuevo régimen de entidades financieras, y un instrumento legal que aboga contra toda discriminación racial o religiosa, tal como adelantó ayer *Página/12*.

La nueva ley de entidades financieras, aspira a reemplazar a la dictada, en junio de 1977, por el ex ministro de Economía de la dictadura militar José Alfredo Martínez de Hoz. El régimen vigente tuvo sólo algunas innovaciones parciales introducidas por el Banco Central. El peronismo viene reclamando una reforma más profunda y tiene su propio proyecto, alternativo al del oficialismo.

Con el nuevo paquete, suman 53 los proyectos que ingresaron para el período de sesiones extraordinarias. Otras de las iniciativas enviadas en esta tanda propician la prórroga hasta el 31 de diciembre de 1988 del Fondo de Asistencia de Medicamentos, aumento del aporte argentino al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial), modificación del Código Penal, ley de estupefacientes, código minero y creación de una Cámara Federal de Apelaciones y de dos juzgados federales de primera instancia en Mar del Plata.

Otro de los proyectos propone la creación de 45 juzgados nacionales de primera instancia del trabajo en la Capital Federal, elevando a 90 el total existente. En su artículo cuarto, justifica su propia razón de ser al señalar que la duplicación de juzgados busca primordialmente "la mayor celeridad de los procesos en trámite", distribuyendo equitativamente las causas pendientes. El mensaje que acompaña el proyecto señaló que se trata de "la primera etapa de un programa" destinado a la "modernización de la administración de la justicia laboral", elaborado por la Secretaría de Justicia.

La ampliación del temario fue dispuesta por un mensaje al Congreso que firman el presidente Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Incluye, además, otras propuestas de rápida definición, como la creación de una Comisión Nacional de Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento y que se declare a 1988 Año del Maestro de América, en memoria del educador y ex presidente argentino.

ROSARIO

La amenaza de Usandizaga

***(Desde Rosario)* Una vez más, el radical Horacio Usandizaga amagó con renunciar al cargo de intendente para el que fue reelegido el 8 de noviembre, en caso de no resultar electo para la presidencia del Concejo Deliberante un concejal surgido de la Unión Cívica Radical.**

La amenaza de Usandizaga apunta a generar una decisiva presión sobre los otros bloques partidarios en el Concejo, donde el radicalismo rosarino pese al triunfo en las elecciones municipales no consiguió alcanzar la mayoría propia en el recinto. La constitución del Concejo Deliberante llegó a una paridad de concejales entre la UCR y el PJ. Ambos partidos cuentan con 15 ediles, la Unidad Socialista por su parte, cuenta con 4, el Partido Demócrata Progresista 3 y el Frente Amplio de Liberación para la Independencia (FRALPI), 1.

Sin embargo, la Unidad Socialista y el PDP —verdaderos jueces que definirán la encrucijada sobre la presidencia del Concejo—, sostuvieron que habrán de votar al candidato que impulse el radicalismo, pero —aclararon— siempre y cuando no sea designado el ex secretario de gobierno del municipio y operador de Usandizaga, Pablo Cribioli. "No tiene antecedentes políticos que lo avalen", argumentan los opositores.

Opinión

Por Osvaldo Bayer

Las ratas

La manipulación de la información en nuestros días corre pareja con la de la Justicia. Pongamos, por ejemplo, la sorpresiva detención del oficial "SS" Schwammberger. De pronto, grandes titulares: "Un nazi es detenido en Huerta Grande". El verdugo pudo vivir en la Argentina 40 años con su nombre verdadero y en 1965 se nacionalizó argentino. Sin problemas. Y justo es detenido ahora. En el momento en que el gobierno de Alfonsín demuestra una euforia desusada en descubrir crímenes y que en Alemania Federal se discutían las leyes para limitar el derecho de demostración. Es indudable que, para contrapesar esta derechización del gobierno de Bonn, se juzgará a ese viejo monstruo para conformar a cierta opinión pública mundial. Se lo condenará a veinte años pero saldrá muy pronto "por edad avanzada".

Y todos conformes: Alfonsín, que con el Punto Final y la Obediencia Debida perdió su prestigio internacional en el foro de los derechos humanos, aparece como un "caza-nazis"; los demócrata cristianos y liberales alemanes, contentos porque seguirán descargando en las espaldas de los que hicieron las "tareas sucias" toda la culpa de un régimen brutal originado por el gran capital alemán, absolutamente absuelto al iniciarse la "guerra fría".

Pero, pese a todo, los pocos hombres y mujeres libres de Alemania lograron la no proscripción de los delitos contra la humanidad. Y por eso vemos que a 42 años de terminada la guerra, las ratas de albañal uniformadas de aquel entonces son confrontadas públicamente con sus crímenes. Así por lo menos ven cómo el sistema que los usó ayer hoy los vende para superar pequeñas contradicciones históricas, mientras los Krupp, los Flick, los Thyssen, los hombres de la I.G. Farben, de Siemens ya descansan merecidamente en el Walhalla germano y sus tumbas de bronces y mármoles son admiradas los domingos por el pueblo obediente, o los que viven aún recuerdan melancólicamente en la Costa Azul aquel 1941 en que ya estaban a un paso del dominio del mundo.

Los argentinos nos preocupamos hoy por los Buletti y los Sánchez Reisse. Pero no por quienes hicieron posible la represión y se beneficiaron con la dictadura. Hemos visto al general Harguindeguy en calle San Martín consultando los desniveles bursátiles. Al general se lo ve bien: sonriente, quemado por el sol. Juega al polo, posee una no despreciable fortuna. Jefe de policía de la Triple A y ministro del Interior de la dictadura. El coordinador de la represión.

Schwammberger. Harguindeguy. Para los argentinos la noticia no tendría que haber sido: "Detuvieron a un criminal nazi", sino: "El general Harguindeguy está libre".

El consejo de Saadi convocará a internas recién en abril

Mientras el juez federal Fégoli daba de nuevo luz verde a la convocatoria de los renovadores, la ortodoxia anticipó que se dispondría a llamar a internas, pero recién para dentro de cinco meses.

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista, en un intento por recuperar iniciativa política, fijará hoy un cronograma electoral que concluirá con la convocatoria a elecciones internas para el 30 de abril del año próximo, mientras el juez federal Juan Fégoli en los hechos reiteró su autorización a realizar el congreso nacional partidario convocado por la renovación para el 28 y 29 de noviembre que resolverá renovar autoridades el 20 de diciembre.

Fégoli designó a 7 veedores judiciales que tendrán a su cargo la fiscalización del desarrollo de las deliberaciones y envió los pasajes para los congresales nacionales, aunque no se pronunció respecto a la impugnación promovida por el apoderado del PJ, Rodolfo Tecera del Franco.

El letrado de la ortodoxia peronista, que también había pedido que la Justicia no librara pasajes ni enviara veedores al congreso nacional, apeló ayer la resolución judicial. En su fallo, Fégoli afirmó que "prohibir esta iniciativa aunque sea mediante una medida cautelar, importaría tanto como intervenir o suspender las deliberaciones, lesionándose en cualquiera de esos supuestos los derechos políticos de reunión y participación que tiene la asociación partidaria y clausurar su vida interna".

Julio Mera Figueroa, por su lado, conocido operador de Vicente Leonides Saadi, dijo que "la conducción peronista fijará elecciones internas para no antes del 30 de abril", y justificó la demora para la convocatoria en que "hay que designar junta electoral, compatibilizar las cartas orgánicas de los distritos, revisar el padrón, tareas que llevan su tiempo". Dijo, además, que "en caso de que hubiera lista única ni siquiera es necesario fijar fecha de elecciones según la carta orgánica, pero no es improbable que exista por lo menos otra lista más".

Voceros ortodoxos, por otro lado, dejaron trascender ayer que "Saadi fue madrugado con la impugnación realizada por Tecera del Franco, a nosotros nos hubiera convenido negociar directamente un cronograma sin tener que pasar por la disputa jurídica".

Otras informaciones importantes se produjeron ayer con vista al congreso convocado por los renovadores que sesionará en el teatro Bambalinas, como fue el encuentro entre Víctor Reviglio (quien últimamente sustentó posiciones cercanas a la ortodoxia), Raúl Carignano y Rubén Cardozo (encuadrados en la lista elegida en la cumbre del Bauen). Pudo saberse que en la reunión se saldaron todas las diferencias que vinieron aquejando al poderoso distrito de Santa Fe, y que se decidió: enviar los 70 congresales a la deliberación partidaria, promover la candidatura de Carignano a la vicepresidencia 1ª del bloque justicialista y apoyar las candidaturas de José María Vernet, Cardozo y Reviglio para el futuro Consejo Nacional que presidirá Antonio Cafiero.

También se supo ayer que la comisión de los 25 desistió de contestar con una solicitada o un comunicado de prensa las expresiones de la UOM conocidas ayer en donde se definía a Roberto García (candidato a la vicepresidencia 3ª de la lista única) como "titular de un minúsculo gremio de patrones de taxis", negándole "toda autoridad política y moral para calificar a otros como mariscales de la derrota".

Distintos voceros del peronismo bonaerense coincidieron en señalar que "García fue compelido por Cafiero a enfriar la interna gremial", básicamente porque los renovadores procuran alcanzar un acuerdo entre ubaldinistas - 62 Organizaciones - comisión de los 25 antes del inicio de las deliberaciones del congreso nacional.


Alejandro Kacero

Roberto García, vicepresidente tercero en la lista del Bauen.
La UOM lo descalificó en una solicitada que no contestará.

Amadeo se enojó con Nosiglia

El economista Eduardo Amadeo, elegido por el futuro gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, para presidir el banco de esa provincia, dijo que "dejaré acéfala la dirección" de la entidad, si la administración radical insiste con dejar el actual directorio en funciones una vez asumido el peronismo.

Amadeo se quejó porque en una comunicación telefónica entre el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y Cafiero, el funcionario radical le manifestó que "para fijar las pautas de una convivencia bonaerense-nacional, se debe ratificar el actual directorio, a los actuales tesorero y contador provincial, aprobar la designación del fiscal de Estado realizada por el gobernador saliente, Alejandro Armendáriz, y ratificar al administrador general de la Corporación del Valle del Río Colorado (CORFO), que sería elegido en los próximos días".

Voceros cafieristas consideraron "inaceptables" los pedidos formulados por Nosiglia, y explican la actitud gubernamental por el virtual empantanamiento que están sufriendo las leyes impositivas en la Cámara de Diputados que no podrán ser aprobadas si el bloque justicialista no baja al recinto para dar quórum. "Buscan apretarnos en la provincia, para que no negociemos en lo nacional", agregaron.

Alberto Lestella, secretario político del PJ bonaerense, señaló que "el actual titular del CORFO ocupa ese lugar desde hace quince años, pero a veinte días del recambio de autoridades, Armendáriz decidió renovarlo, sabiendo que ese nombramiento tendría una duración de cuatro años, similar al término del mandato del elenco que asumirá el 11 de diciembre".

TUCUMAN

La otra cara del acuerdo

El pacto que destrabó el último martes la situación institucional tucumana generó escisiones en el justicialismo y en Bandera Blanca, y desató una polémica por el carácter del acuerdo que habría concertado la Unión Cívica Radical con el partido del general Antonio Bussi, denunciado por el peronismo, pero parcialmente desmentido por sus protagonistas.

Sobre la base del acuerdo UCR-Frente de Acción Provinciana y BB, fueron elegidos el martes y después de varias semanas de infructuosas negociaciones el presidente de la Cámara de Senadores, Juan Alberto Alderete (FAP), que será intendente interino; el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Castro (quien renunció al bloque del PJ después de su elección), y el nuevo intendente de la comuna, Raúl Martínez Aráoz (UCR).

Por lo pronto, el PJ expulsó "por traición" a los tres diputados que el martes aceptaron la alianza con el radicalismo a cambio de la presidencia de la Cámara joven. Eduardo Castro (el nuevo presidente de la Cámara), Jesús Martínez y Manuel Lazarte habían renunciado ese día al bloque del PJ para conformar el bloque Recuperación Justicialista.

En el Concejo Deliberante, los acuerdos determinaron la ruptura del bloque de concejales del partido del general Bussi, ya que uno de sus tres ediles, Carlos Cóceres (proveniente de la Unión Popular) desobedeció el mandato de Bandera Blanca y entregó su voto al candidato justicialista Ricardo Díaz. No obstante estos inconvenientes, y luego de desmentir cualquier tipo de acuerdo con la UCR, el general Bussi ya está trabajando para las próximas elecciones provinciales.

Pero la polémica central se desató en torno al supuesto acuerdo entre la UCR y BB. Cuando en plena sesión para elegir al titular de la Cámara baja, un legislador propuso a Eduardo Castro como candidato justicialista, provocó la airada contestación del legislador del PJ Raúl Penna, quien dijo que "no le permitiré esas payasadas porque él votó e hizo pactos con el asesino del padre de Rubén Chebaia".

En Buenos Aires el diputado nacional por el peronismo renovador Miguel Angel Toma respondió a una consulta de **Página/12** donde expresó que a raíz de la marginación del peronismo en Tucumán "se va a evaluar seriamente la continuidad del justicialismo en la mesa de concertación. Si bien aún no se determinaron las actitudes específicas a tomar, hay un rechazo generalizado por esta ambigüedad del radicalismo que por un lado llama a concertar a todos los partidos y por el otro, en Tucumán, hace una alianza con Bussi".

Una interna sin cambios

El ex ministro Conrado Storani retendrá la presidencia de la Convención Nacional del radicalismo durante la reunión que se realizará el sábado que viene, ya que cuenta con el aval del distrito mayoritario en delegados, Buenos Aires.

Juan Manuel Casella se comunicó con Storani para informarle su decisión de apoyarlo contrariando su anterior postura de restarle apoyo en respuesta a la negativa de Storani hijo para que Otero continúe ejerciendo la presidencia del Comité Nacional. Esta línea de negociación donde el respaldo a Storani padre funcionaba a cambio del apoyo a Edison Otero fue públicamente desestimada por los sectores que debían entrar en tratativas.

De esta manera, parecería que Otero retendrá la presidencia del Comité Nacional y Storani la de la Convención.

CONFLICTO DOCENTE

Amenazas para el ciclo '88

El dirigente mendocino Marcos Garcetti advirtió que con el paro del lunes no se agotan las medidas de fuerza.

Ayer el dirigente de uno de los sectores de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, ratificó que el año próximo peligraría el inicio del ciclo lectivo si el gobierno no da respuesta a los reclamos salariales de los docentes. Con esta posible medida de fuerza coincide la otra línea de la CTERA, liderada por Wenceslao Arizcuren, que en cambio no apoya el paro que Garcetti convocó para el lunes próximo en demanda de un básico de 518 australes para el maestro de grado.

Garcetti —quien informará hoy, a las 16 en conferencia de prensa sobre la realización del paro del lunes— dijo en la víspera que la iniciación del ciclo lectivo de 1988 "peligra seriamente si no se producen cambios en la política oficial". Recalcó que esta posición fue avalada por la mayoría de las entidades de base en el reciente confederal que ese sector de la CTERA efectuó en Córdoba. También dijo el dirigente que su entidad requerirá a "toda la dirigencia política" que cumpla con sus respectivas plataformas electorales en materia educativa.

En cuanto al sector de Arizcuren, se aclaró que en realidad el paro del día 30 "carece de efectividad" y hasta hubo un dirigente metropolitano que ironizó al respecto "En casi todo el país las clases terminan el viernes y Garcetti para el lunes; con ese criterio —agregó— podríamos tomar una medida similar para el día de Navidad y otra para el primero de enero".

Entre tanto los docentes jujeños resolvieron acatar la decisión de parar adoptada por la CTERA de Garcetti, pero prefirieron hacerlo este viernes, precisamente con el fin de no protestar en el inicio de sus merecidas vacaciones. En cambio los dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chaco (ATECH) decidieron no adherir a la medida de fuerza de CTERA. Por su parte, los docentes correntinos continúan hoy con su paro por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales, medida que fue declarada ilegal por el gobierno provincial, que además descontará los días no trabajados. No obstante, fuentes sindicales aseguraron que el acatamiento promedió el 90 por ciento.

Mientras tanto, un conjunto de gremios de base y agrupaciones docentes metropolitanas convocaron ayer a la constitución de un sindicato único para los trabajadores de la educación de la Capital Federal, comprendiendo a todos los niveles, modalidades y jurisdicciones educativas. La iniciativa es promovida, entre otros, por la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), la Unión de Maestros Primarios, la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF) y diversas agrupaciones radicales, peronistas, comunistas, independientes, del MAS y del Partido Obrero.

Alejandro Kacero



Mendocino Marcos Garcetti, titular de un sector de CTERA.
El ala Arizcuren dijo que el paro del lunes es ineficaz.

La paritaria universitaria

La paritaria del sector universitario se reunirá hoy para acercar criterios sobre la elaboración de la nueva escala de puntajes que fijará los sueldos de los profesores del nivel superior. En las reuniones de la comisión técnica, que se han realizado en los últimos quince días, el Ministerio de Educación expuso ante los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y los rectores la necesidad de modificar todo el sistema de prestación docente "porque sin tener en cuenta la antigüedad y la carrera, el nomenclador vacío pierde eficacia", explicó el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez.

El secretario de prensa de la CONADU, Juan Fló, comentó que el Palacio Pizzurno quiere "modificar la escala de antigüedad —que actualmente alcanza al 120 por ciento a los veinticuatro años— para elevar los básicos de todas las categorías y dedicaciones". Gutiérrez admitió que "se busca crear incentivos para que los jóvenes ingresen a la docencia y no como ocurre actualmente, que se favorece a los docentes con mayor antigüedad".

Fin de clases en Tucumán

Este lunes concluirá el período lectivo en las escuelas del nivel primario de Tucumán, dejando así sin efecto el decreto acuerdo del 16 de noviembre, por el cual se establecía una prórroga de las clases hasta el 18 de diciembre próximo a raíz de las múltiples medidas de fuerza de los maestros provinciales. Ahora la nueva decisión del gobierno se atiene a las previsiones del Consejo de Educación sobre que la ampliación del presente ciclo lectivo "no beneficiaría al plan de recuperación".

Nueva carrera para los puntanos

La Universidad Nacional de San Luis resolvió crear el profesorado de Ciencias de la Computación, que dependerá de la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas y Naturales a través de la Escuela de Informática. Según el Consejo Superior de la UNSL, "la carrera formará recursos humanos que permitan una adecuada enseñanza de la computación".

CONET: cada cual según su manera

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) decidió adaptar su programación a las circunstancias locales para "facilitar las gestiones técnico-administrativas y pedagógicas". Las máximas autoridades del Consejo, que deliberaron durante los tres últimos días en San Salvador de Jujuy, propusieron "la creación de centros tecnológicos que satisfagan las necesidades regionales".

La TV también sirve para construir una escuelita

Una pequeña escuela fue inaugurada en la localidad de Las Vegas, provincia de Santa Cruz. La particularidad del nuevo colegio está en su origen: fue construido gracias a las donaciones de los televidentes del programa *Historias de la Argentina Secreta*. A través del concurso *Una escuela para mi pueblo* se recibieron aportes de los habitantes de todo el país, que permitieron concretar el objetivo.

De las numerosas cartas que se acumularon durante más de un año, se eligió por sorteo este pueblo —ubicado a 70 kilómetros de Río Gallegos— donde hace varios meses se había incendiado la única escuela de la zona. Los chicos tenían que ir a un pueblito cercano porque hasta ahora no se habían conseguido recursos para arreglarla.

El edificio construido por una fábrica de casas de Comodoro Rivadavia tiene cien metros cuadrados cubiertos en los que funcionan dos aulas, una biblioteca, un hall de recepción, y un pequeño departamento para los maestros.

La escuela Gendarmería Nacional albergará por ahora a cuarenta alumnos, pero está prevista su ampliación. Tanto la construcción como el equipamiento fue donado, ya que uno de los requisitos del concurso era no recibir dinero sino materiales y objetos útiles para la edificación.

El gobierno santacruceño regaló un equipo de radio y el viaje y estadía para que todos los alumnos conozcan la Capital Federal. Además de los indispensables bancos, escritorios y útiles escolares, la nueva escuelita contará con un televisor color, una videocasetera y variados juegos infantiles.

"Las características de la geografía, los sufrimientos y el sacrificio de los habitantes del lugar" serán reflejados hoy, a las 22, por ATC cuando Otelo Borroni y Roberto Vacca pongan en pantalla el video del primer colegio que se construye gracias a la iniciativa de un programa televisivo. Los alumnos, docentes y pobladores de Las Vegas agradecieron al equipo de *Historias de la Argentina Secreta* esta idea que les permitió recuperar un lugar donde "nuestros hijos pueden aprender".

Machinea con auditorio nipón

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea dijo en Tokio que la reducción de las transferencias al exterior por el pago de la deuda representa "la posibilidad cierta de contar con fondos para el crecimiento", mientras que para los países desarrollados significa "mayores oportunidades para colocar exportaciones y reanimar así su propia actividad interna". Por ello, el interés mutuo "debería acelerar la búsqueda de soluciones en un marco de corresponsabilidad". El funcionario reconoció que la Argentina ha recibido beneficios de iniciativas tomadas por Japón en ese sentido.

El dólar sigue engordando

El dólar mantiene en el mercado financiero privado y en el mercado negro una sostenida pero leve tendencia alcista. En la mayor parte de las casas de cambio el dólar financiero cerró a 4, 17 y 4,27 australes por dólar comprador y vendedor respectivamente. En el mercado negro la divisa cerró a 4,195 y 4,215 australes por unidad, lo que representó un aumento de 1,08 por ciento respecto de la cotización de ayer.

Electricidad más cara en Córdoba

La tarifa de la energía eléctrica de la Empresa Provincial de Córdoba (EPEC) ha sido aumentada en 37,8 por ciento desde el congelamiento del 14 de octubre hasta ahora. El vocal técnico del directorio de la empresa, Fernando Torres Crespo, aclaró que "por ley provincial EPEC... no está encuadrada en las pautas de congelamiento". El segundo y último aumento registrado fue de 7,9 por ciento, retroactivo al primero de noviembre. La empresa se propone alcanzar una suba de 31,4 por ciento para 1988.

Salta también es acreedora

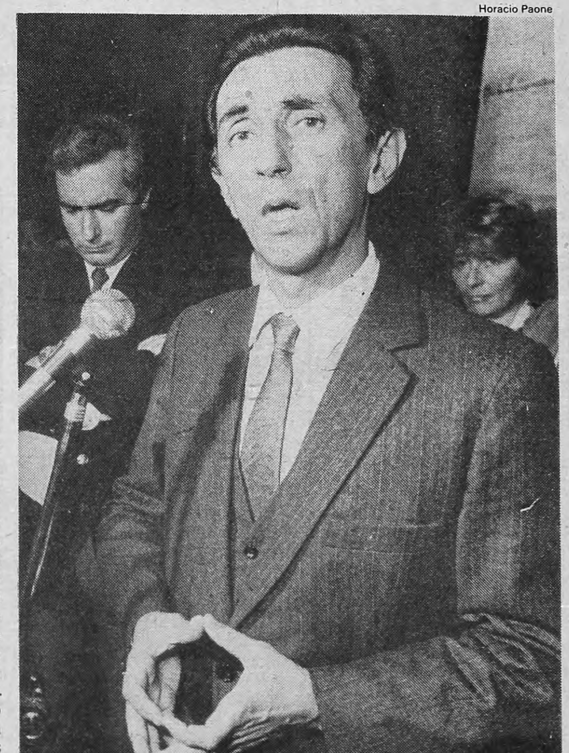
A Salta la Nación le adeuda 501 millones de australes según el secretario de Hacienda provincial, Roberto Mario Rodríguez, quien dijo que la situación financiera local "no es caótica sino estructural, consecuencia de la crisis del país". Este se manifiesta en la "reducción de la recaudación de impuestos", "nuevas políticas salariales", o en las cuotas de coparticipaciones federales enviadas por la Nación "sin ajustes inflacionarios", que se pagarán de ahora en más con una corrección "acordada en 4 por ciento".

Constructores satisfechos

La Unión Argentina de la Construcción manifestó su "particular satisfacción" por el decreto del Ejecutivo que permite la actividad privada en las áreas antes monopolizadas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. La UAC encomió el "desafío al sector privado, que debe percibir con claridad el estímulo a su libre iniciativa para generar negocios que incrementen la riqueza, en beneficio de la comunidad".

El Hipotecario le debe al Banco Central 1000 millones de dólares

El Banco Hipotecario fue intervenido tras la renuncia de Aníbal Reinaldo, quien admitió un fuerte endeudamiento.


Horacio Paone

Aníbal Reinaldo, titular renunciante del Banco Hipotecario.
"Los rojos están en los ladrillos de las casas construidas."

El Banco Central se hizo cargo ayer de la administración del Banco Hipotecario Nacional, tras la renuncia de su titular Aníbal Reinaldo, en lo que se consideró una virtual intervención de la entidad como consecuencia de los 3.500 millones de australes que el BHN adeuda a la autoridad monetaria.

Si bien esta situación no fue aceptada oficialmente por ninguno de los funcionarios involucrados en la medida —que fue adoptada mediante un decreto del Poder Ejecutivo que firmó el presidente Raúl Alfonsín antes de viajar a México— voceros de la entidad dedicada a la promoción de viviendas sostuvieron que "acá se impuso la visión tecnocrática del Ministerio de Economía".

En una conferencia de prensa realizada anoche, Reinaldo, que asumirá el 10 de diciembre como diputado nacional por el radicalismo de Santa Fe, dijo que su dimisión obedeció a la incompatibilidad de roles que le provocará su inminente actividad legislativa, ya que mañana deberá prestar el juramento de rigor en la Cámara. En su lugar, el PEN designó al actual gobernador de Mendoza, Felipe LLaver, quien no podrá asumir todavía en el Banco Hipotecario "porque necesita tomarse el descanso de fin de año", según explicó el propio Aníbal Reinaldo.

El mandatario mendocino se hará cargo de la titularidad del BHN recién el primero de febrero de 1988. En el ínterin El Banco Central asumirá la administración de la entidad, en una "intervención de hecho" encabezada por Elías Salama, actual gerente general del BCRA.

La deuda de 3.500 millones de australes —equivalente a mil millones de dólares— está compuesta por unos 1800 millones en concepto de redescuentos y el resto es el resultado de otras operatorias, que según se defendió Reinaldo "fueron cofinanciadas con el Banco Central". Destacó también que "el rojo del Banco Hipotecario está en los ladrillos de las viviendas que se construyeron".

A poco que transcurrió el encuentro con los periodistas, Reinaldo fue dejando ver la lectura real de los acontecimientos. En un momento aceptó que existen "diferencias conceptuales" con el equipo económico que encabeza el ministro Juan Sourrouille, con quien se reunía semanalmente para considerar la situación de la entidad.

"Lógicamente —aclaró el dirigente santafesino— que si medimos los ingresos y los egresos del Hipotecario con los parámetros de cualquier otro banco, las cuentas no van a cerrar nunca. Pero el mérito está en haber logrado una inserción social en los sectores de menores recursos, tal como nos comprometimos hacerlo en la plataforma electoral del radicalismo en 1983".

La medida del Banco Central se tomó ayer mientras su titular, José Luis Machinea, se encuentra en Japón participando de una gira junto con empresarios argentinos. En Buenos Aires no se lo recordó con simpatía en los pasillos del Banco Hipotecario. Un asesor de Reinaldo comentó a **Página/12** que "esto es otra de las desprolijidades del Central, que por ajustarse a las demandas del Fondo Monetario hace papelón tras papelón". Como un ejemplo, el vocero recordó el cierre de las casas de cambio, que tuvo un fallo judicial contrario y ahora está a punto de ser revocado por el banco.

No faltó tampoco quien recordó que "el Estado se hizo cargo de un pasivo de 200 millones de dólares por la venta de Austral y ni Sourrouille ni Machinea dijeron nada al respecto". En tren de especificar magnitudes, Reinaldo informó que el costo fiscal por cada una de las 30 mil viviendas que se inauguraron la semana pasada en Posadas fue de 23 mil australes.

Hace dos semanas **Página/12** reveló la difícil situación que atravesaba la banca oficial, que en promedio tenía una mora en sus carteras del orden del 31 por ciento. En el caso específico del Hipotecario, según el último ranking que data de junio último, contaba con 16.478,7 millones de australes y en el primer semestre del año había sufrido una pérdida real en sus depósitos del 2,5 por ciento con relación al índice de precios minoristas.

Respecto también del estado de la banca oficial, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, sostuvo ayer que la situación del Banco de la Provincia de Buenos Aires "es tan grave como la del Hipotecario", aunque descartó que se vaya a actuar de forma similar, por cuanto "el tema está siendo negociado con el peronismo bonaerense".

El lado oscuro del petróleo

La política petrolera fue objeto de varias críticas por parte de los empresarios, de los secretarios y ministros de provincias petroleras gobernadas por el peronismo, y por parte de los asesores de este último partido, que asistieron ayer al Foro Nacional de Política Petrolera que tuvo lugar en la sede del Consejo Federal de Inversiones (CFI). No hubo defensa alguna del accionar oficial en la materia, dado que ninguno de los funcionarios radicales que habían comprometido su presencia cumplieron su palabra.

Las opiniones que se escucharon durante el debate que auspició el CFI, la Comisión de Energía de Diputados y la Comisión de Combustibles del Senado, estuvo en función de quien las dijo, aunque, curiosamente, todos reclamaron mayor participación.

Las voces cantantes del sector privado (a cargo de Luis Rey de Pluspetrol, Oscar Vicente de Pérez Companc, Luis Aguirre de Astra y Alejandro Bulgheroni de Bridas) exigieron mayor participación de la actividad petrolera a costa de una menor injerencia de YPF. La preocupación de los representantes provinciales apuntó a obtener más injerencia en la definición de la política nacional de hidrocarburos, y a ser destinatario de una porción más grande de la renta que genera el sector.

Vicente reiteró su conocida posición acerca de la necesidad de "aumentar la producción petrolera y el descubrimiento de reservas a través de la aplicación de tecnología de recuperación secundaria en los pozos, y el crecimiento de la actividad exploratoria de riesgo", para lo cual señaló que es imprescindible contar con "los recursos financieros del extranjero". Rey, Aguirre y Bulgheroni insistieron con el reclamo de "permitir la competencia en una industria monopolizada políticamente por YPF".

"¿Pero acaso ustedes no participaron de la política petrolera entre 1976 y 1983? Yo recuerdo que varios ejecutivos de su empresa ocuparon importantes cargos", acotó una de las asistentes en dirección a Luis Aguirre. "Nosotros —contestó el empresario— siempre tratamos de influir en la política energética, pero eso no significa que siempre se haga lo que sugerimos."

Los funcionarios de Chubut, Mendoza, Formosa y Santa Cruz se quejaron a coro por la falta de compensación a la transferencia de riqueza petrolera de su subsuelo al resto del país, y propusieron la creación de un Consejo Federal de Energía que discuta las políticas y controle su instrumentación.

La propuesta fue apoyada por los especialistas del peronismo que estaban presentes y también por el titular del CFI, Juan José Ciacera, a la que sumaron una mayor participación legislativa en la política petrolera. Ambas tienen su explicación en que el peronismo quiere hacer valer el peso de sus gobernadores y la nueva composición del Congreso Nacional.

Industriales tras las liras

Tal como sucedió en cada una de las giras que emprendió al exterior, el presidente Alfonsín viajará a Italia acompañado por una nutrida delegación de empresarios, que intervendrá en las conversaciones con el gobierno y los industriales del país europeo para concretar algunas líneas crediticias y materializar negocios que están siendo gestionados.

Tal como sucedió en los viajes a Estados Unidos, Alemania y Japón, participarán varios miembros del autodenominado Grupo María y conocido como capitanes de la industria. Entre ellos, Roberto Rocca, (Techint), Francisco Macri (Socma), Luis Menotti Pescarmona (IMPSA), Vittorio Orsi (Pérez Companc), Sebastián Bagó (Laboratorio Bagó), Julio Hojman (BGH), Javier Gamboa (Alpargatas) y Livio Kuhl (Celulosa Jujuy).

También integrarán la delegación (que suma un total superior a 30 empresarios), representantes de la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural, el Consejo Argentino de la Industria y la Confederación General de la Industria.

Rubén Wassner, secretario de la comisión de Pequeña y Mediana Industria de la UIA, estimó que "será posible obtener apoyo financiero italiano de alrededor de cinco mil millones de dólares durante los próximos años", que provendrían no sólo de créditos oficiales sino también de inversiones privadas para desarrollar proyectos industriales en la Argentina destinados al mercado interno y a la exportación.

CUMBRE EMPRESARIA

El frente opositor se quedó sin aire

La asamblea empresaria que pretendía coordinar la presión conjunta contra los proyectos tributarios, no hizo más que intercambiar opiniones. Ahora la consigna es negociar.

Las principales entidades empresarias del país decidieron ayer hacerse eco de los guiños negociadores efectuados por el Gobierno en materia impositiva, evitando un endurecimiento de posiciones que podría derivar directamente en una fractura del frente patronal impulsado con poca convicción por la Unión Industrial Argentina.

La asamblea que deliberó en la sede de la UIA en un inusual horario matinal, consideró prudente evitar un pronunciamiento conjunto en contra del paquete de proyectos actualmente en el Congreso, por cuanto las diferencias de matices internos fueron difíciles de conciliar, aún en el seno mismo de la entidad anfitriona.

El martes, en su reunión de junta, la conducción fabril que encabeza Eduardo de la Fuente, no logró unanimidad alrededor de los alcances que debía tener el borrador del documento que presentarían a sus pares. Algunos dirigentes del Movimiento Industrial Nacional como el peronista Miguel Saiegh, pretendían enfocar las críticas hacia el conjunto de la política económica; mientras que desde el oficialista Movimiento Industrial Argentino, en el que milita el vicepresidente Gilberto Montagna, se prefirió circunscribir el tema estrictamente al paquete tributario.

Finalmente, esa discusión se trasladó ayer a una reunión de dos horas donde los titulares de las organizaciones gremiales patronales llegaron a una fórmula negociada que evitó divergencias entre los representantes de las distintas ramas.

Este plan consiste en el agrupamiento de entidades que tienen intereses comunes mucho más precisos que la amplísima oposición a las iniciativas oficiales. La decisión fue presentada por el mismo De la Fuente como una forma de "continuar individualmente las gestiones" contra los proyectos, buscando disimular un poco la desilusión que provocó la imposibilidad de reavivar el frente empresario, que en su momento obtuvo un desempeño destacado cuando se discutieron las leyes laborales.

Así, por ejemplo, con algunas salvedades, desde el sector industrial comparten preocupaciones la UIA, la Unión Argentina de la Construcción, la Cámara Argentina de la Construcción, el Centro Marítimo de Armadores y, en menor medida, el Consejo Argentino de la Industria y la Confederación General de la Industria.

También "individualmente" empujarán la negociación con el Gobierno los productores agropecuarios agrupados en la Sociedad Rural Argentina, Confederaciones Rurales, la Bolsa de Cereales y CONINAGRO. Desde el sector financiero la Asociación de Bancos Argentinos, la Asociación de Bancos de la República Argentina y la Bolsa de Comercio, actuarán por su lado.

El resto de los asistentes a la asamblea de ayer se agrupa por el lado del comercio y los servicios, como la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresaria, la Cámara Argentina de Comercio, la Unión de Entidades Comerciales y la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación.

De todos modos, una gran divisoria de opinión entre los empresarios continúa siendo el enfoque del problema, que algunos plantean más directamente centrado en la política económica, que sólo en el paquete impositivo. "Si no hay reactivación, no habrá de dónde recaudar un solo centavo", comentó a **Página/12** un vocero del sector.

También está claro en la cabeza de los dirigentes patronales que el enfrentamiento directo con el gobierno no les sirve porque exigiría un grado de cohesión interna que no logran afianzar. Ayer mismo en la asamblea el titular de la Bolsa, Juan Bautista Peña y el de la CAC, Ovidio Bolo, habrían efectuado una encendida exhortación a sus pares para colaborar con el equipo económico en esta actual emergencia.

El secretario de Hacienda, junto con el titular de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, son quienes vienen llevando adelante parte de las negociaciones con patrones y legisladores peronistas sobre estos temas.

La disposición oficial de llevar también la discusión sobre coparticipación federal y promoción industrial a las comisiones de la mesa de consenso, abrió definitivamente el camino de entendimiento con la oposición política. Los empresarios entienden que en una situación como esa "no se puede quedar descolocado".

Sin temor a ser mal visto, el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, que no fue invitado a la reunión de ayer, denunció que la política económica está manejada por "sectores empresarios minoritarios en número, pero fuertes económicamente, que mantienen prisionero al gobierno". El dirigente agrario reiteró además el rechazo a los impuestos por considerar que son un elemento "confiscatorio y regresivo".



Brodersohn presenta batalla

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, prosiguió su ronda explicativa de los alcances que tendrá la proyectada reforma impositiva con un encuentro mantenido en la sede de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO). Allí reiteró la preocupación oficial por el alto impacto del régimen de promoción industrial y de los quebrantos declarados por las empresas, sobre el déficit fiscal.

El funcionario fue acompañado por el subsecretario de Política y Administración Tributaria, Alfredo Fólica. Ambos colaboradores del ministro de Economía se extendieron en referencias al impuesto de emergencia agropecuaria y al adicional inmobiliario por aplicar, cuyo monto global se distribuiría en partes iguales entre la Nación y las provincias.

Los dirigentes agropecuarios señalaron a su vez el "alto costo" que tendrán para el sector estos dos últimos tributos y advirtieron sobre el "trato discriminatorio contra el campo". Brodersohn replicó recordando que las alternativas de financiación de reemplazo —como la emisión monetaria y los títulos públicos— aportaron más efectos negativos que los proyectos fiscales.

Otro dato puntualizado por Brodersohn aludió a las necesidades del Tesoro, teniendo en cuenta que estaba previsto recaudar a lo largo del año 27.800 millones de australes y hasta el presente el retraso en la materia llega al 15 por ciento (es decir, se cobraron unos 4.200 millones menos).

OPINION ACADEMICA

El profesor quiere más impuestos

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas discuten y aprenden cuál será el impacto económico del paquete impositivo, más allá de las idas y venidas de empresarios, funcionarios y diputados. El titular de la Cátedra de Teoría y Técnica Impositiva, Rafael A. Galanternik sostuvo ante *Página/12* que con empresarios que asumen una actitud de rechazo a todo lo que implique impuestos no se puede desarrollar la economía del país.

Refiriéndose a los efectos económicos de las medidas impositivas Galanternik afirmó que "analizando la situación de la economía no se producirá la recesión, la falta de crecimiento y la disminución de la inversión como auguran los empresarios". Agregó que el proyecto tiene como objetivo fundamental una recaudación rápida: "Creo, por lo contrario, que estas medidas pueden lograr un cierto efecto redistributivo con posibilidades de generar un proceso de reactivación".

Con respecto a la eventualidad de que las empresas trasladen a sus costos y luego a los precios los nuevos impuestos a causa de la estructura oligopólica de los mercados, Galanternik señaló que "la traslación es uno de los fenómenos más complejos de las finanzas públicas. Las condiciones de mercado determinan la posibilidad de trasladar los impuestos: la estructura de oferta y demanda, la tasa de interés, y en menor medida depende del contribuyente. De todos modos en una época recesiva la traslación es menos probable, pero igualmente se requiere un régimen adecuado de control de precios para impedir la posibilidad de una traslación abierta".

A su vez, destaca que la presión tributaria es baja en la Argentina. "En los países desarrollados, que tienen una estructura impositiva progresiva, la recaudación tributaria es muy superior. Para analizar la regresividad de un sistema tributario —explicó Galanternik—, hay que estudiar el impuesto y por otro lado el gasto. En el país los sectores de bajos ingresos destinan casi la totalidad de sus salarios al consumo. Entonces, si se implementara un impuesto a los bienes suntuarios y se liberara del gravamen a los bienes de la canasta familiar, el sistema tributario se hará progresivo".

Una de las acciones más firmes que los empresarios amenazan implementar si el paquete impositivo es aprobado, es presentarse a los estrados judiciales para declarar la inconstitucionalidad de los impuestos, y fundamentalmente se refieren al ahorro forzoso. "No hay planteos sólidos que avalen la inconstitucionalidad. Los empresarios se basan en un fallo de la Cámara de Rosario, pero ese fue un caso muy específico. Se aplicó el ahorro forzoso a una empresa que estaba en convocatoria de acreedores", afirmó Galanternik. Agregó que "todo tributo es constitucional mientras no se vulneren los principios fundamentales: equidad, confiscatoriedad y retroactividad".

"Un desarrollo económico permanente, concluyó Galanternik, requiere de impuestos para generar una redistribución de las riquezas y así asegurar una estabilidad social. Pero con empresarios que se niegan a pagar impuestos el desarrollo se hace difícil".

COMUNICACION SINDICAL

Juicio público a la dictadura

Para condenar en conciencia a los responsables del mayor holocausto del periodismo argentino (93 desaparecidos, similar cantidad de trabajadores de prensa encarcelados, torturados, asesinados y exiliados) la Secretaría de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, con la adhesión de los organismos defensores de los derechos humanos, ha organizado para mañana a partir de las 19 un juicio público a la última dictadura militar. El mismo se concretará en el anfiteatro "Eva Perón" ubicado en Belgrano 2527 de Capital Federal con un tribunal integrado por la doctora Alicia Oliveira, Julián Gutman en su calidad de presidente del Centro de Estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA y los periodistas Max Laulie miembro del Colegio Metropolitano de Periodistas de Chile, Annamaría Muchnik y Néstor Restivo. Los doctores Ramón Torres Molina y Carlos González Gartland serán los fiscales de este juicio público.

"Es un paro ridículo"

En relación al paro convocado para el próximo lunes 30 por parte del sector Garcetti de la CTERA, el secretario de Prensa de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) Rubén Bergier, declaró que "prácticamente en la mayoría de los establecimientos escolares el ciclo lectivo termina el viernes 27 por lo cual la propuesta de paro el día 30 es ridícula". Asimismo, señaló que "esto sería lo mismo que los bañeros pararan durante la época invernal o pretender organizar una huelga para el 31 de diciembre". Y concluyó diciendo: "Si consultaran a los docentes sabrían que ya nadie quiere realizar paros aislados, incoherentes e inconducentes. Se necesita un plan de lucha tendiente al no inicio del ciclo lectivo de 1988 y para ello es necesario que la docencia tome en sus manos el tema reclamando a sus gremios de base la reunificación de CTERA".

Callao será un tablao

El próximo 10 de diciembre en la asunción de los nuevos legisladores habrá espectáculos y no precisamente dentro del Congreso. Ese día la Asociación Argentina de Actores convertirá la avenida Callao en un esenario abierto en donde sus afiliados manifestarán individualmente o con los elencos, todo lo que saben hacer arriba de las "tablas". Pero también reclamarán por sus justas y sentidas reivindicaciones como son las leyes de teatro, cine y doblaje a los nuevos parlamentarios en el día de su debut.

Caso Veira: la jueza amplió ayer la indagatoria a los policías

Mientras en televisión los padres del menor supuestamente violado por Héctor Veira ratificaron sus acusaciones, la jueza interrogó nuevamente al comisario de la décima por supuesto ocultamiento de pruebas.

Se cumplió ayer la ampliación indagatoria al comisario Ramón Barros, quien se encuentra separado de la titularidad de la comisaría 10ª, junto con otros cuatro integrantes de la plana mayor de esa seccional. El procedimiento judicial estuvo a cargo de la jueza de instrucción Isabel Poerio de Arslanián en la causa por supuesto ocultamiento de pruebas e incumplimiento de los deberes de funcionario público en el que están involucrados los policías y que es parte del sonado caso por tentativa de violación en el que está implicado Héctor "Bambino" Veira.

La jueza decidió, además, postergar los careos previstos para hoy entre el comisario Barros y el padre del menor y el que estaba previsto para mañana entre el padre del menor y el oficial sumariante que tomó declaración al querellante, Luis José Candelmo. La doctora Arslanián postergó sin fecha estas nuevas instancias, hasta que haya finalizado el período de prueba, que se extenderá por no menos de diez días.

El "caso Veira" no ha dejado de ocupar la atención pública, pese a que se encuentra en la etapa reservada a los trámites judiciales. Después que el padre del menor supuestamente violado por Veira concediese reportajes a medios gráficos, el martes a la noche el matrimonio Candelmo realizó nuevas declaraciones para el programa de televisión "Tiempo Nuevo". El señor Candelmo se comprometió a llevar el caso "hasta las últimas consecuencias", comparando al actual entrenador de San Lorenzo con "un automovilista que pasa semáforos en rojo hasta que un policía lo para". "Veira ya ha cometido actos de este tipo —aseguró Candelmo— y mi hijo fue su última víctima". Expresándose con convicción, el padre del menor de 13 años consideró que su obligación es que se conozca la verdad: "Si Veira se siente inocente —se preguntó— ¿por qué no apeló la prisión preventiva que le dictó el juez (José Domingo) Allevato?". Por su parte, la madre del menor señaló mirando a las cámaras que "hubo periodistas que supieron del caso antes que el juez", en referencia al sumario presuntamente demorado en la comisaría 10ª, que incluso habría sido conocido por Veira antes que por el magistrado, hecho que luego se convirtió en el procesamiento y sumario administrativo que se les sigue a los policías.

La madre del menor señaló también que su hijo ya no es el mismo: "Se la pasa todo el día con los 'walkman' puestos y elude el diálogo". El señor Candelmo hizo un relato pormenorizado de las revisaciones por las que pasó su hijo. El itinerario médico comenzó en la guardia del sanatorio Imos, ubicado en Acoyte y Avellaneda, de la Capital. Allí se constató que su hijo presentaba una fisura conocida como "hora seis" —porque las marcas coinciden con las agujas del reloj— en el ano, por lo cual se establecía que había habido penetración. "Lo vieron tres médicos —puntualizó Candelmo—, entre ellos el doctor Dalesandro, quien nos dijo que esas marcas podían desaparecer en días o en horas, por lo que fuimos a pedir que lo revise un médico legista ya que no nos podían dar un certificado si no estaba la policía presente".

El padre del menor explicó luego que después de la denuncia fue derivado de los Tribunales al Departamento Central de Policía, pero que ya "con desesperación" prefirió regresar a la comisaría 10ª. "En la guardia me puse a llorar, hasta que un oficial de apellido Aráoz, al que realmente tengo mucho que agradecer, dio las órdenes para que se revisara a mi hijo". Candelmo aseguró que el médico legista de apellido Anunciato ratificó la presencia de una "fisura hora seis" diagnosticada por los médicos del Imos.

La madre del menor sostuvo también que Veira "tuvo tiempo de elaborar coartadas", como por ejemplo "la de hablar con una sobrina para decirle que declare que estuvo ese día en el departamento".

CAMILLAS Y ESCRITORIOS

El CENARESO se mudó ayer a Plaza de Mayo



Desde hace un mes el CENARESO está en paro.
"Para que la gente sepa nuestros reclamos."

Los trabajadores del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO) que desde hace un mes vienen cumpliendo un paro de actividades, realizaron ayer una manifestación en la Plaza de Mayo que consistió en instalar escritorios y camillas en torno a la Pirámide de Mayo y recrear allí un día habitual de trabajo "para que la gente sepa no sólo lo que reclamamos, sino también el trabajo que hacemos todos los días".

Nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), los empleados administrativos, de enfermería y auxiliares de la institución reclaman su reconocimiento como trabajadores de la salud pública "lo que implica que equiparen nuestros salarios a los del resto del sector".

Explicaron que la recomposición salarial "está parada desde hace varios meses en el Tribunal de Cuentas de la Nación y nadie se preocupa por apurarla".

Además de contar con la solidaridad del personal profesional, los trabajadores recibieron también la adhesión de los familiares de los adictos que se atienden en el CENARESO, quienes entregaron una nota al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, solicitando que se atiendan los reclamos salariales formulados por el sector ya que, de lo contrario, "nuestros hijos se quedarán sin atención y muchos de nosotros no podemos pagar un instituto privado".

Flores y golosinas para los pasajeros de Aerolíneas

Durante 24 horas, integrantes de la Coordinadora de Gremios Aeronáuticos realizaron una "protesta productiva" al mejor estilo japonés. En lugar de paralizar las actividades llamaron incluso al personal que estaba de franco y rodearon a los pasajeros de toda clase de atenciones: flores, chocolates y globos para los más chicos.

Los diligentes trabajadores aeronáuticos sorprendieron gratamente a los usuarios facilitándoles todos los movimientos de embarque y llegada. Pero llegaron a más, empujando ellos mismos los carritos con las valijas hasta que los viajeros se encontraban con sus familias "faltó que me dieran un beso" —comentó encantada una señora llena de claveles—.

La protesta estuvo centralizada en el tráfico de Aerolíneas Argentinas. El titular de la Coordinadora de Gremios Aeronáuticos, Horacio Cisneros, opinó que este servicio "especial es el que la conducción gremial pretende que la empresa brinde diariamente a los pasajeros". El gremialista precisó que los cinco gremios aeronáuticos buscan "terminar con la discriminación salarial de que somos objeto en Aerolíneas Argentinas".

El presidente de la empresa aérea, Horacio Domingorena, por su parte, se mostró complacido porque así "el usuario no sufre las consecuencias de los problemas entre los gremios y las empresas", agregando que esta medida gremial "puede cambiar el rostro del país". Domingorena aseguró que el diálogo entre los sectores sindical y empresario no está roto y que "se está haciendo lo necesario para recomponer la masa salarial".

La medida "a la japonesa", de la que participaron los pilotos se completó con la entrega de un folleto explicativo del conflicto a cada uno de los usuarios.

Los "marielitos" tienen 94 rehenes

Se complica aún más la situación después que los presos cubanos que se amotinaron el lunes en la prisión de Atlanta, Estados Unidos —al enterarse que podían llegar a ser devueltos a su isla natal—, tomaron 25 rehenes más en el hospital del penal, por lo que ahora el número llega a 94, según informó Sylvia Simons, portavoz de las oficinas de presidios de Washington.

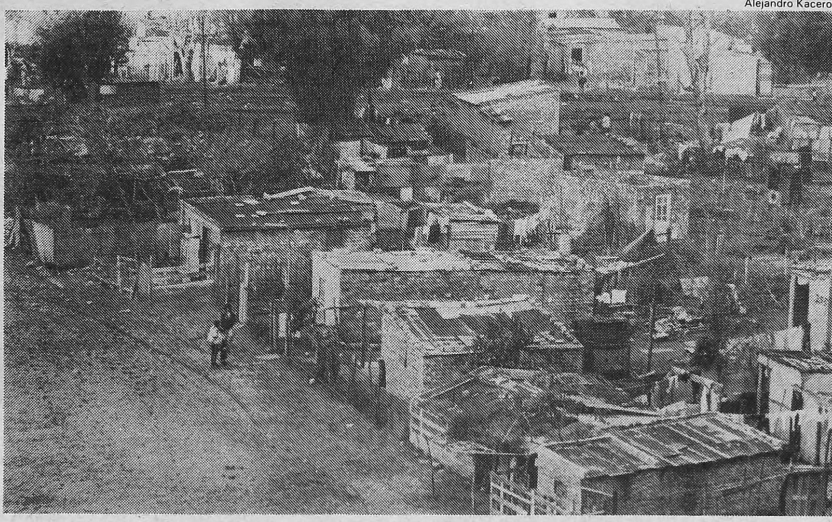
Los amotinados de Atlanta, como los de Oakdale, Luisina, que retienen 28 rehenes, mantienen su postura como consecuencia de que 2500 de ellos, considerados "indeseables" por los Estados Unidos, serían devueltos a Cuba. En otras cárceles de Texas, para evitar motines similares, acentuaron medidas de seguridad.

POR UN POCO DE PAN

Muerte en San Petersburgo

Los vecinos de un barrio de Isidro Casanova acusan a un sargento de la policía provincial de encubrir al autor de la muerte de dos menores, cuyos padres presentaron ayer una denuncia ante el juzgado de Morón.

Alejandro Kacero



Un informe del CELS acusa a Monteiro de atemorizar a los habitantes de más de 1500 casillas.
"Lejos de asegurar la tranquilidad, las respuestas dan cuenta de un desentendimiento."

(*Por Sergio Resumil*) Los padres de Daniel Oscar Ocampo de 14 años, y Claudio Jaime de 17, los menores que el pasado domingo 15 de noviembre fueron muertos en el barrio San Petersburgo, en la localidad de Isidro Casanova, se presentaron ayer ante el juzgado de menores de Morón a cargo del doctor Guglielmo para formular la denuncia sobre lo que consideran "una matanza indiscriminada".

Patrocinados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), los familiares pretenden que se esclarezca el confuso episodio que culminó con la muerte de los chicos, y reclaman junto al resto de los vecinos una decidida intervención judicial para "erradicar del barrio la violencia y el terror". Según relataron a **Página/12** algunos pobladores de San Petersburgo, el domingo 15, a las siete de la mañana, los chicos se acercaron a la camioneta Dodge que habitualmente realiza el reparto de pan, con la intención de tomar algunos panes. Ante la advertencia del conductor, salieron corriendo y éste les disparó con un arma corta, provocando la muerte casi instantánea de los pibes.

Los vecinos y familiares coincidieron en destacar la indefensión de los menores "que no tenían ningún tipo de armas", y se mostraron indignados por la impunidad con la que el supuesto asesino, dueño de la panadería *Estoriana*, en la localidad de San Justo, pudo escapar y mantenerse prófugo hasta la fecha. "En el momento que llegó el juez y la policía, nosotros hicimos un identikit, pero parece que nadie nos dio bolilla. Lo que pasa es que acá todos están arreglados con algunos policías de la seccional de Isidro Casanova", aseguraron los vecinos.

La versión de los pobladores coincide con la que originalmente publicaron los medios periodísticos. Sin embargo, luego de unos días, cobró cuerpo una nueva versión, esta vez policial, que indicaba que una persona de apellido Núñez, también habitante del barrio, habría sido el culpable de la muerte de los menores. En esas circunstancias el sargento primero Guillermo Monteiro —siempre según el relato policial— inició un procedimiento, al que se opusieron los vecinos impidiendo la captura de Núñez.

Para muchos, la muerte de los pequeños "fue la gota que rebalsó el vaso". La sola mención de Monteiro inspira odios y temores: "Nosotros tenemos que pagarle tres australes por mes para que no nos haga nada. Entre los tres barrios suman más de 1500 casillas, imagínese el dinero que eso significa por mes", explicaron a **Página/12**. Nuestros chicos —agregaron— "son obligados por Monteiro a robar, vender drogas o *buchonear*. Luego, él se encarga de sacarlos de la comisaría".

La situación, tanto en el barrio San Alberto, como en el San Petersburgo, fue denunciada por el CELS al juzgado de menores de Morón a cargo del juez Raffo. En la denuncia los abogados detallan las irregularidades cometidas por un grupo de 21 personas "dirigidas por el sargento primero de la provincia de Buenos Aires, Guillermo Monteiro". En el escrito se recuerda la participación del funcionario policial en el hecho conocido como "la masacre de Villa Albertina", ocurrido el 17 de junio de 1985, en el que resultaron muertas cinco personas, y que motivó el traslado de Monteiro a la seccional de Isidro Casanova.

También se pidió la intervención del ministro de gobierno provincial, Juan Antonio Portesi, para que se investigara la posible acción delictuosa del citado policía. Los abogados del CELS explicaron, sin embargo, que debieron desistir de la denuncia original ya que "lejos de asegurar la tranquilidad de los pobladores del barrio, las respuestas aportadas por el secretario del juzgado, acerca de que 'más valía mandarlos a Budge (a los menores), que entregárselos a una tía', implican una política de desentendimiento de la problemática social, como si la Justicia no se percatara de que vive en un mundo de hombres de carne y hueso y no de centros de imputación normativa".

A la altura del kilómetro 21 de la Ruta Nacional 3, el barrio San Alberto, el asentamiento 17 de Marzo y el barrio San Petersburgo, conforman un conglomerado marginal en el que habitan más de quince mil personas, de las cuales el 75 por ciento son menores de edad. La agitación de los vecinos es palpable: "Nosotros esperamos que esta vez la Justicia haga justicia. Se lo quiere hacer pasar a Núñez como culpable de la muerte de los chicos, pero acá el verdadero responsable de todo es Monteiro y su banda de *buchones*. El panadero también trabaja para él".

Entre 5000 y 10.000 afectados en Goiania

Entre 5000 y 10.000 personas deberán permanecer bajo observación médica periódica después del accidente de contaminación radiactiva por cesio 137 ocurrida hace dos meses en la capital de Goiania, Brasil, según la alarmante observación del médico norteamericano Robert Gale, experto en transplantes de médula, que tuvo participación en el tratamiento de las víctimas del accidente nuclear de Chernobyl, en la Unión Soviética.

Las declaraciones de Gale, que estuvo de paso en Río de Janeiro, fueron reproducidas por el diario brasileño *Jornal do Brasil*. El médico destacó, de todas formas, que el riesgo de que las personas afectadas por la radiación enfermen de cáncer es "muchas veces menor" al que corren los fumadores.

La pérdida accidental de una cápsula de cesio 137 de un equipo de radioterapia abandonado en una clínica de tratamiento de cáncer en Goiania, en el centro de Brasil, el último 12 de setiembre, provocó la muerte de cuatro personas, mientras que otro contaminado debió sufrir la amputación de su antebrazo derecho.

El resto de las víctimas de la contaminación radiactiva parecen haber superado el período crítico, según informó el médico soviético Georgi Selidovkin, antes de viajar de retorno a su país, tras la permanencia de un mes en Brasil, dedicado a la ayuda en el tratamiento de los contaminados. En Goiania siguen aislados dos kilómetros cuadrados de la ciudad y de ese total, 240 metros cuadrados continúan contaminados con cesio 137, aseguraron técnicos expertos de la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

En la Argentina, por otra parte, se presentó un proyecto de resolución en la Cámara de Diputados para que el Poder Ejecutivo, por intermedio de organismos especializados, informe sobre el presupuesto con que cuenta la Comisión Nacional de Energía Atómica para controlar y fiscalizar los aproximadamente 1400 establecimientos autorizados en el país para trabajar con fuentes de energía en investigación, medicina o industria.

En el proyecto, firmado por los diputados justicialistas Armando Luis Gay, Ignacio Cardozo y Héctor Horacio Dalmao, después de pormenorizar sobre las consecuencias del accidente en Goiania, consulta acerca de los controles ejercidos en el país en tal sentido y si esa supervisión es derivada a la parte privada. Tiene como objetivo, aseguran los diputados, hacer "tomar conciencia sobre el eficaz contralor y regulación que sobre su uso deben realizar los Estados". Solicitan eficacia en el control y aconsejan "dotar a los organismos pertinentes de todos los medios necesarios para aventar cualquier duda sobre futuros e hipotéticos riesgos".

CERVANTES

El escritor mexicano Carlos Fuentes, autor de *Cambio de Piel* y *Zona sagrada*, por ejemplo, fue galardonado ayer con el premio Cervantes, por el Ministerio de Cultura de España. El premio, que Fuentes recibe a los 59 años, se otorga por la obra en castellano de toda una vida y le fue entregado al escritor por el rey Juan Carlos. Fuentes es el escritor más joven en toda la historia del premio, dotado con 10 millones de pesetas (algo menos de 85.000 dólares). El autor mexicano fue propuesto por la academia uruguaya y la de su país y tuvo el apoyo de la mayoría absoluta en la tercera votación del jurado. Los otros candidatos finalistas fueron los españoles Camilo José Cela y Miguel Delibes y el paraguayo Augusto Roa Bastos. "Hay una gran continuidad en la lengua española y eso es lo que creo yo que celebra el premio Cervantes.", dijo Carlos Fuentes al recibir la noticia cuando dictaba una clase en Harvard.

Una tumba en la arena

La sudestada sería la responsable de haber arrastrado un ballenato de alrededor de 800 kilos, que apareció muerto en la localidad bonaerense de Olivos, en el balneario conocido como "Las escaleritas". El titular de la subprefectura con asiento en el puerto de Olivos, Julio Caramelo, señaló que el ballenato tiene aproximadamente tres metros de largo y fue hallado en estado de descomposición en las últimas horas del martes, flotando a unos 100 metros de la zona utilizada como balneario.

CIPE LINCOVSKY

"Yo no decidí ser actriz: nací actriz, que es distinto"

Gustavo Gilabert

Por Jorge Llistosella

Nació carnalmente en el hospital Pirovano, pero desde siempre vivió en el barrio del Once. Se llama Cecilia, y su verdadero apellido es Lincovsky. ¿Hará falta agregar que es judía? Mide apenas 1,62 m, circunstancia de la que ningún espectador se ha dado cuenta, ya que en escena parece un gigante. Hace quince años que está casada con el pintor Oscar César Mara, quien no fue su primer marido, aunque Cipe espera que sea el último. Un día, cesárea mediante, tuvo una hija a la que registraron como Judith Teresa, pero que todos llaman Paloma. "Cuando me la sacaron, salió tan blanquita que al mirarla dije: uy, parece una paloma. Y le quedó." Paloma le dio un nieto: Bruno, "y en el momento en que me enteré, supe lo que era volar". Cipe lee, lee sin parar, ávidamente. *El amor en los tiempos del cólera*, por citar un caso, le ocupó un día y medio. Ni llegó a ser bachiller, empero, porque mientras estudiaba se preguntó "¿y para qué necesito esto?" Así, viviendo, Cipe Lincovsky se convirtió en una formidable actriz que, después de doce años de no ser advertida por los directores argentinos, ha sido señalada por Jeanine Meerapfel para coprotagonizar con la gran noruega Liv Ullmann el film *La amiga*, una historia sobre la amistad de dos niñas que viven en Quilmes.

Con su revuelto pelo, entre decenas de plantas, Cipe Lincovsky es una mujer tan atractiva que mucho cuidado ha de tener un cronista desprevenido para no caer rendido a sus pies.

—¿Cómo fue que usted y Liv Ullmann llegaron a hacer juntas un film?

—La directora, Jeanine Meerapfel, que es argentina, habló inicialmente con Liv sobre una película. Tiempo después, se encontró conmigo, y también conversamos de eso. Finalmente, las tres nos reunimos en Roma, y de allí surgió lo que podríamos llamar el hilo argumental de *La amiga*.

—¿Cuál es ese hilo argumental?

—Son dos nenas (una, hija de judíos alemanes, y la otra de irlandeses) que crecen juntas en Quilmes. Y en una de esas tardes en que los padres nos sentaban en los cines, desde la 1 hasta las 6 de la tarde, con pan francés, manteca y dulce de leche, las dos nenas se pinchan un dedo, juntan su sangre y se juran que van a ser amigas toda la vida, y que van a ser actrices. Y con los años las dos se convierten en protagonistas: una, en la vida; la otra, en el escenario.

—Actrices. ¿Y usted cuándo decidió que iba a ser actriz?

—Yo no decidí ser actriz: nací actriz, que es distinto. Mi padre era un empresario. Yo nací y a mí me criaron en el teatro. Dormía en el palco *avant scène*. Fue una cosa normal: aprendí a caminar, aprendí a hablar, aprendí a actuar...

—¿Nunca pensó para qué fue actriz?

—No. no. Para qué soy actriz viene después. Cuando una ya es grande y ya es actriz, una se da cuenta que es un oficio, una profesión que sirve para mucho. Por lo menos, uno cree que sirve.

—¿Cuándo se dio cuenta usted de eso?

—Eso fue en los años 60, cuando me di cuenta realmente que la profesión esta trasciende sus mismas fronteras y se convierte en algo más que eso. Me ocurrió cuando hice la primera obra antinazi, en Berlín occidental... exactamente en 1959. Ahí tuve como una sensación de haber realizado algo que servía para algo. Entonces me di cuenta de que el actor maneja armas que pueden ser muy útiles para la gente.

—Ya que lo tiene tan consciente, dígame para qué. Para lograr qué.

—Sirve para ayudar, en una mínima porción, a que la gente piense. A que la gente pueda producir cierta catarsis que la ayude a vivir. Yo creo que cuando la gente empieza a pensar, también empieza a actuar. Creo que la cultura es eso: ayudar a la gente a pensar, para que después pueda actuar mejor.

—Y además, hoy, mirando hacia adelante, ¿qué pretende de usted misma, como actriz?

—Poder seguir dudando como dudo de todo lo que hago. Pero no para destruirme, sino para construir.

—¿Realmente duda de usted como actriz?

—Dudar como actriz, no. Dudo de las cosas que hago, dudo cada vez que tengo que empezar algo. Tomo en cuenta muchas cosas, hasta adoptar una decisión. Yo creo que la duda es una de las cosas fundamentales para la creación. En el momento de construir, de engendrar algo, soy de esos actores que nunca se conforman, que dudan y que pretenden siempre más.

—¿Esa es una característica únicamente referida a su condición de actriz, o la tiene asimismo al bajar del escenario?

—Yo recapacito mucho antes de poder entregar una opinión, porque como a nosotros nos escuchan, es una obligación muy grande. Nosotros tenemos grandes privilegios: usted viene ahora a hacerme una nota, y después no sé cuántos miles de personas compran ese dirio, pero me van a leer. O sea que yo tengo ciertas obligaciones por este privilegio que ustedes me dan. Tengo que ser bastante cuidadosa con todo lo que digo, porque la gente nos cree a nosotros.

—¿Qué es la vida, señora? Esta vida, la que hoy estamos viviendo en la Argentina. ¿Es una tragedia, una milonga, un desperdicio?

—Esta vida es una vida que recién trata de pasar de la época de sobrevivir a una etapa normal. Lo que es muy difícil. En este país se instaló el desamor. El desamor a las plazas, a las calles, a los chicos, a la juventud. El desamor al país. Y hay que empezar a erradicar eso. Con vida. Hay que aprender a vivir. De a poco, pero empezar.

—Usted es una gran humorista, y no hay demasiadas mujeres que lo sean. Sin embargo, su cara es una cara trágica y una cara típicamente judía. ¿No ha sido una especie de impedimento para que usted desarrolle totalmente su humor?

—Al principio, yo creí que era así. Por eso no me atrevía a hacer humor. Yo estaba como encasillada en la actriz seria, intelectual. Desde que me crié. Si uno duerme con Chejov y Strindberg y todos ellos, no puede saltar a Alfonso Paso. Es imposible. Si yo hago Virginia Woolf o hago *La vuelta al hogar*, a nadie se le ocurre que yo pueda subir al escenario y hacer de Sofía Bozán. ¡Y yo me muero por hacer una obra con un personaje como Sofía Bozán! Yo tengo una vena humorística porteña en la que nadie creía hasta que empecé a mostrarla hace diez años. Entonces, en mis espectáculos empecé a poner uno o dos números cómicos. Por alguna razón será, pero a mí nadie me llama para una comedia, ni para una revista, ni para una comedia musical. En la Argentina, así como tuvimos que descargarnos en catarsis de llanto por todo lo que pasó, ahora hay que darle un poco de alegría a la gente. No para que se olvide nada de lo que pasó, pero hay que descargarse con alegría, con risa. Porque aunque muchos digan que en este país no cambió nada, para mí cambió todo. Como decía Unamuno, "perdónenme si yo hablo de mí mismo: es el ser humano que tengo más a mano". Para mí, cambió todo. Si no, no estaría en el país, no aparecería por televisión, usted no habría venido a hacerme un reportaje, yo no dormiría tranquila de noche escuchando el ruido del ascensor. Las cosas no cambiaron totalmente, pero hay un nivel básico que sí cambió. En cuanto a mi cara, yo tengo una cara muy especial. Yo me veo en algunos trabajos, y son todas personas distintas. Mi cara depende de lo que pienso, de lo que siento. Por eso, yo puedo hacer un hombre, una vieja, un nene, una mina, una mujer de la Edad Media. La mujer de *Boquitas pintadas* no tenía nada que ver con la mujer de *Quebracho*. Y lo mismo pasa con la de *Pobre mariposa*. Es otro físico, otra cara. Tengo una anécdota muy linda con Giorgio Streller, el director del Piccolo Teatro de Milán. Después de mi espectáculo, entró en mi camarín y me brindó varios adjetivos calificativos ("Bella, bravo"), y después me dijo: "¿Dónde está el actor que hizo Galileo Galilei?" Porque era otra cara: la cara de un hombre, de Galileo Galilei. Nadie cree que yo no me maquillo. Y yo salgo a cara limpia al escenario.

> Judía, formidable cuando sale a escena, llena de rulos, buena interlocutora, mujer por todos los costados, ha llegado a la madurez que lleva a hacer bien lo que uno se proponga. No tiene empacho en decir que aspira a ser dirigida por Eduardo Mignogna y Eliseo Subiela, con quienes haría cualquier papel, "por chico que sea". Es fácil decirlo para ella, porque poco después se encargaría de convertirlo en inolvidable.

—Ahora entiendo, es fácil: todo consiste en no ponerse maquillaje. Bien, ahora quiero preguntarle por qué usted hace algunos espectáculos como si tuviera la necesidad de reivindicar su condición judía.

—Yo pude hacer un espectáculo como la hija de un inmigrante italiano, o irlandés, o francés, o gallego. Yo soy hija de un inmigrante judío, y eso es lo que somos los argentinos: hijos de inmigrantes. Entonces, además de la cultura argentina que tuve, es la que heredé de mis padres. Y en ese crisol, eso es lo que se convierte en un argentino. Esa especie rara, una mezcla. Y eso somos. Mis padres eran rusos judíos. Rusos, de Rusia. Cada uno de los argentinos aporta su gracia, su cultura, su humor, su tragedia. Indiscutiblemente que yo traigo conmigo, y no me lo puedo sacar de encima, el holocausto, el humor judío. ¡Lógico! Amén del humor porteño, de haber nacido cerca del Abasto. Pero, indiscutiblemente, los cromosomas de mi papá y de mi mamá los tengo adentro.

—Está bien. Ahora, contésteme lo que le pregunté: ¿Usted no siente la necesidad de reivindicar su condición judía en los espectáculos que hace?

—No, reivindicar, no: mostrarme, simplemente. Yo nunca lo oculté, por eso me llamo Cipe Lincovsky. Por eso no cambié mi nombre. Realmente en este país, si hablamos en serio, no hubo antisemitismo. Hay problemas de leyes. Por ejemplo, ¿por qué no va a poder un judío ser presidente o ser general? Lo mío no es una propuesta de reivindicación: es... normal. Es lo que yo digo: nací argentina, judía y actriz. Stop. ¡Yo no tengo que reivindicar: yo soy eso!

—No grite, señora, que le creo. A propósito, ¿cómo es usted cuando baja del escenario? ¿Es buena cocinera?

—Soy buena cocinera. Me encanta la cocina. Creo que es la sesión de psicoanálisis más perfecta entrar a cocinar para mucha gente. Es la mejor terapia, para mí, entrar en la cocina a cocinar. Yo cocino muy bien.

—¿Exige mucho?

—Sí.

—¿Más allá de lo que puede la otra persona?

—Bueno, puede ser que ése sea el defecto, el gran defecto que tengo. Un gran defecto.

—¿Y a la gente no la abruma un poquito usted?

—Sí, yo creo que sí. Para mi hija o para mi marido puedo ser un problema, eventualmente... muchas veces. Por mi exigencia, por mi forma de vida. No es tan fácil convivir conmigo.

—¿Por lo menos es seductora?

—Trato... ja, ja, ja.

—Bueno, seamos superficiales por un ratito, señora: ¿cómo son los hombres que a usted le gustan?

—Mayores de 50. Siempre... casi siempre.

—¡Qué problemas habrá atravesado cuando usted tenía 16!

—Y... sí.

—¿Le siguieron gustando los mayores de 50?

—Ssssí... 45 a 50. Hombres hechos, totalmente.

—Señora, ¿a los 50 no están medio desechos ya?

—No, para nada. ¡Para nada! Gente con la que puedo discutir. Gente que me pueda enseñar. Es como una fijación que tengo... no sé, que siempre necesito gente a quien escuchar, con quien discutir y ponerme de acuerdo. Siempre necesito un contra mío, pero con algo más de peso que yo.

—Un contra que la venza. O que la convenza, y le deje algún sedimento a favor.

—A favor, exactamente. Y en eso hay un gran aprendizaje. Siempre me dejan algo.

—Y el que no le deja... fuera, ¿no?

—Ja, ja, ja.

—¿Es buena amante usted?

—Ah, querido, eso vas a tener que ir a preguntárselo a mis amantes.


"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Primer paro general en la Italia del "milagro"

Por primera vez desde que Italia inició en 1983 un acelerado crecimiento económico, los trabajadores denunciaron con un paro general las cuentas pendientes con ellos.


AFP

Goria y el ministro de Presupuesto, Emilio Colombo, republicano.
La modificación del presupuesto fue uno de los motivos del paro.

Italia amaneció ayer sin periódicos y fue ampliamente paralizada durante cuatro horas en sus actividades productivas por la primera huelga general de los últimos siete años, que contó con el respaldo de las principales centrales sindicales, las que conducen los comunistas (CGIL), los socialistas (UIL), y los democristianos (CISL). Entre los motivos que provocaron el paro estuvo el programa presupuestario del gobierno pentapartido del democristiano Giovanni Goria que por añadidura fue revisado durante la última crisis gubernamental para acercarlo a las posiciones del empresariado, luego de que el minúsculo Partido Liberal (PL) vetara hace dos semanas las cláusulas que eliminaban exenciones impositivas para las empresas y recortaban ligeramente la carga tributaria sobre los asalariados.

Las tres centrales sindicales protestaron por la solución pactada entre los cinco partidos del gobierno, para mantener la coalición sin cambios en el gabinete, que consistió en la concesión de la mitad de las reivindicaciones levantadas por el PL, medidas por el monto de exenciones mantenidas para las empresas y las reducciones, menores que las prometidas originalmente, a los impuestos de los asalariados. El acuerdo, que permitió ayer la ratificación definitiva del "nuevo" gobierno Goria (idéntico al anterior) por la Cámara de Diputados (ya tenía el acuerdo del Senado), quedó sólo sujeto a la condición de que la inflación no supere el umbral del 4,6 por ciento.

Bajo el gobierno del socialista Bettino Craxi, de 1983 hasta las elecciones de junio pasado, Italia mantuvo la tasa de desarrollo industrial más elevada entre las potencias capitalistas y desplazó a Gran Bretaña del quinto lugar por la envergadura global de su economía. El proceso estuvo acompañado de algunos rasgos originales italianos, como el auge de la pequeña y mediana empresa, pero también incluyó un recurso muy tradicional: el del endeudamiento público para estimular la economía y mantener la desocupación en niveles más o menos tolerables. Como consecuencia Italia se convirtió en el país desarrollado que tiene la mayor deuda pública (déficit fiscal acumulado) en proporción con su Producto Bruto Interno.

A pesar del crecimiento impetuoso del déficit fiscal, la desocupación sigue rondando sin embargo el 12 por ciento, con lo cual unos 2,7 millones de trabajadores no consiguen empleo y permanecen marginados del "milagro italiano". Tampoco los ocupados han sacado grandes beneficios del reciente crecimiento económico, ya que el propio nivel de desempleo obligó a los trabajadores a aceptar acuerdos salariales desventajosos para conservar puestos de trabajo amenazados por la reconversión industrial. A ese factor económico debe haberse sumado también cierta esclerosis de las grandes centrales sindicales, a juzgar por la proliferación de los llamados Cobas (por comités de bases), suerte de herederos de los movimientos "autónomos" de la década pasada que han sabido atrincherarse en las filas obreras y disputan hoy a las tres confederaciones la conducción de la actividad sindical en varios gremios.

Justamente, la huelga de ayer contó en cierto sentido con el visto bueno del propio gobierno y una actitud de espera resignada de vastos sectores del empresariado, que esperan que las tres centrales salgan fortalecidas del paro frente a los Cobas y recuperen su rol como interlocutores únicos de la patronal en materia laboral.

Aun así, el hecho es que Goria, uno de los artífices del "milagro" como ministro de Finanzas bajo Craxi, ha debido enfrentar de este modo el primer paro nacional desde que accedió al Poder Ejecutivo.

Que el paro de ayer quede como un mero gesto de las centrales destinado a recuperar el control de las bases, o se convierta en el punto de partida de un renacimiento sindical es algo que sólo la evolución económica y política de Italia y la propia Europa puede determinar.

DESARME NUCLEAR

Un tratado a prueba de trampas

La difusión ayer de los principales lineamientos del borrador acordado el martes entre EE.UU. y la URSS para el tratado destinado a desmantelar los misiles de alcance intermedio (500 a 5000 kilómetros), basados en tierra, demostró que las superpotencias alcanzaron un alto grado de entendimiento en los aspectos vinculados con la verificación de acuerdos en materia de desarme, lo cual podría servir para acelerar drásticamente el proceso de negociación vinculado también con las armas más temibles, las estratégicas. Estas, con un alcance de más de 5000 kilómetros, son objeto de negociaciones paralelas y constituyen la abrumadora mayoría del arsenal nuclear de EE.UU. y la URSS.

El borrador acordado para el tratado INF no sólo incluye, como había trascendido, la inspección *in situ* de las fábricas donde se producen los misiles que se erradicarán, sino que también prevé que a partir del tercer año de su entrada en vigencia equipos de expertos de cada superpotencia se instalarán permanentemente cerca de la entrada de las instalaciones de producción misilística de la otra parte para controlar que no vuelvan a montarse las armas involucradas en el tratado. Además, las inspecciones en los lugares de almacenamiento y emplazamiento de los misiles se prolongarán por espacio de 13 años, con frecuencia decreciente: durante el primer trienio, cada parte podrá efectuar 20 visitas anuales a la otra; en el quinquenio siguiente, sólo 15, y en los últimos cinco años, 10. El período decisivo es el primer trienio, ya que al cabo de ese lapso deberán ser desmantelados todos los misiles INF, constituyendo la década siguiente un plazo adicional de seguridad. Como los lugares de emplazamiento son terceros países (Europa occidental y oriental), el borrador indica que las inspecciones se realizarán respetando las leyes nacionales de cada uno.

Al revelar ayer los grandes lineamientos del tratado, el canciller norteamericano George Shultz reveló que ni bien se firme el tratado quedarán suspendidas todas las operaciones de instalación de misiles INF, a la espera de que el Senado de EE.UU. ratifique el acuerdo. Esto significa que 222 de los 572 misiles que la OTAN decidió desplegar en 1979, y que están abarcados en el tratado de erradicación, no llegarán a emplazarse. En cambio, las 1800 cabezas nucleares que la URSS deberá desmantelar por el acuerdo ya han sido desplegadas. En su caso, la principal franja de misiles, los SS-20 (441 unidades), abarca vectores con tres cabezas nucleares cada uno y 5000 kilómetros de alcance. Los restantes son de una cabeza y menor alcance. Los misiles norteamericanos, Pershing II y Crucero, fueron emplazados hasta ahora en Alemania, Bélgica, Italia y Gran Bretaña, y la resolución de la OTAN de 1979 preveía también su despliegue en Holanda, pero los pacifistas obligaron desde entonces a los sucesivos gobiernos holandeses a renunciar a ese propósito.

El negociador soviético Viktor Karpov explicó por su parte que los métodos que se prevén para la destrucción de los misiles son tres, quedando cada parte en libertad de optar entre volarlos con dinamita, cremarlos, o lanzarlos sin carga nuclear contra objetivos que los desintegren. EE.UU. preferiría ese método

Ninguna de las partes reveló hasta ahora cuáles serán las instalaciones de fabricación que entran en el acuerdo, pero versiones unánimes sostenían que eran dos de EE.UU., en San Diego y en el estado de Utah; y una soviética, en Votkins, en los montes Urales. La URSS se habría negado a incluir su planta de fabricación de SS-25, de alcance estratégico, donde los SS-20 podrían ser montados, pero habría aceptado abrir parte de las instalaciones para que se fotografíen vía satélite. El grado de sofisticación proyectado para las inspecciones servirá de base para negociar el desmantelamiento de las armas nucleares no incluidas en el acuerdo INF, que sólo abarca el 3 por ciento de los arsenales de las superpotencias. Actualmente está en discusión un acuerdo para reducir en un 50 por ciento las estratégicas.

Goteras en los sueños de Turquía

Turquía crece a costa de la inflación, la deuda externa, el desempleo y los salarios bajos. Turgut Ozal, primer ministro, dice que los sacrificios son necesarios para evitar que el país se latinoamericanice.

Turgut Ozal, el primer ministro turco, es un optimista incorregible. El pasado martes, ante un grupo de periodistas extranjeros, se atrevió a vaticinar que Turquía puede convertirse en un nuevo Japón si la Comunidad Europea (CE) le cierra las puertas. Cosas de la campaña electoral. Lo cierto es que la economía crece con una rapidez endiablada. ¿El precio? Una inflación galopante (cercana al 50 por ciento), una deuda externa de 31.000 millones de dólares (el doble que en 1980), una renta per cápita que apenas supera los 1000 dólares y unos salarios cuyo valor adquisitivo se deteriora sin cesar.

Ozal asegura que la CE no puede permitirse el lujo de rechazar a Turquía y que la plena integración "se producirá antes de lo que mucha gente cree". Pero ni los más triunfalistas se atreven a vaticinar que el acontecimiento vaya a ocurrir en este siglo. Las "armas" que esgrime Ozal son la envidiable posición geográfica y estratégica del país, a caballo entre Europa y Asia; la vocación de puente económico y social con Medio Oriente y el mundo islámico; el potencial de sus 55 millones de habitantes (que pueden ser 70 millones antes del año 2000), y su vertiginoso crecimiento económico. Por si faltara algo, el régimen republicano creado por el padre de la Turquía moderna, Mustafa Kemal, hace gala de una vocación occidental que no parece estar en peligro por el batir, todavía tímido, de la ola islámica. Ozal no duda en asegurar que, si obtiene un segundo mandato el próximo domingo, su máxima prioridad será la entrada en la CE. Todas las encuestas indican que los votantes le darán esa oportunidad.

Con Ozal, la fachada de Turquía se ha pintado de nuevo. Los escaparates de las tiendas de modas del bulevar de Ataturk, en Ankara, o de la zona de Taksin, en Estambul, apenas desmerecen de los de París. Pero, tras la brillante fachada, el edificio presenta muchas goteras. Esas cosas no pasan en Japón. Adnan Kahveci, ex jefe de los asesores de Ozal, reconoce que las clases trabajadoras tienen que apretarse el cinturón (se habla incluso de un 40 por ciento de caída del poder adquisitivo desde 1980), pero asegura que los sacrificios son imprescindibles "si se quiere evitar que Turquía se convierta en un país latinoamericano". Menciona el enorme esfuerzo para dotar de electricidad, televisión, agua y teléfono incluso a los más remotos pueblos del este de Anatolia. "Turquía está en lucha", añade. "No estamos poniendo en el bolsillo de los trabajadores tanto como ellos quisieran. Pero la cuestión es ser Egipto o no serlo. Antes de 1980, Turquía era Egipto. Se subvencionaba todo". Una explicación difícil de entender para quien tenía que trabajar en 1980 14 minutos para comprar un pan y ahora tiene que hacerlo 42 minutos. Sin embargo, a juzgar por las encuestas, el mensaje no se ha perdido en el vacío.

El enorme esfuerzo inversor en infraestructura ha estado apoyado en el incremento de las exportaciones (300 por ciento en 10 años), el "boom" turístico (más de 2,5 millones de visitantes este año) y las remesas de los emigrantes (cerca de tres millones, incluyendo a los clandestinos y a los familiares de los trabajadores). Las tres hojas del trébol son crecimiento, inversión estatal y privatización. Y hasta ahora, a trancas y barrancas, la fórmula funciona. Pero no faltan las voces que, escépticas ante las promesas electorales de Ozal, aseguran que, si sigue en el poder, estrujará el limón, es decir, procederá a un ajuste duro que tendrá como víctimas a las clases menos favorecidas.

Para los analistas económicos, lo que se juega en los comicios del domingo es si se mantendrá el peso dominante del sector estatal, consustancial al régimen republicano que creó Ataturk, o si, en el caso de que Ozal gane, se impondrá una privatización a ultranza, incluso de bancos y servicios públicos.

En la Unión Soviética opinar está de moda

La "transparencia" impulsada por Gorbachov ha dado paso a grupos de presión que, surgidos en un ambiente de apatía, canalizan iniciativas no oficiales.


Un grupo de soviéticos, en un acto no gubernamental en Moscú.
Novosti calcula en 18.500 los grupos independientes en todo el país.

EL PAIS de Madrid

Una red de grupos y publicaciones no oficiales, cuyos intereses van desde la ecología a la religión pasando por la política y la música *rock*, está creciendo rápidamente en la Unión Soviética al calor de una permisividad inaugurada con la *perestroika*, pero atenta a cualquier descontrol. La máquina de escribir, el papel carbón, los locales buenamente prestados, a veces por horas, y el teléfono doméstico son los límites de esta permisividad para un movimiento fluido y difuso que ha comenzado a canalizar las iniciativas no institucionalizadas de los ciudadanos.

Iniciativas y grupos de presión para casi todo surgen hoy del magma de la apatía en la URSS. En Kiev (Ucrania), el grupo Svetlitza da recitales de poesía y recoge firmas para sacar las centrales nucleares de las ciudades. En Lvov (Ucrania) se organizan los pacifistas. Desde Odessa, los baptistas escriben a Gorbachov, y en Leningrado, la sección local del club Perestroika da lecciones de debate a su final en Moscú, a la que algunos llaman ya Hyde Park.

También en Leningrado, el grupo Adelaida lleva a cabo una campaña para cambiarle el mombre a la plaza Breznev, y el grupo Epicentro, editor de la revista *Merkuri*, se dedica a la defensa cultural-ecológica en tanto que el grupo para la Liberación de Matias Rust pinta letreros y recoge firmas a favor del joven piloto germano occidental.

En Talin (Estonia) y en Moscú se recogen firmas para pedir la publicación del pacto secreto (1939) entre Molotov y Ribentrop, y en la capital se les niega el permiso de manifestación al grupo Democracia y Humanismo y a los Hare Krishna, mientras un par de ciudadanos salen a manifestarse a la calle constituidos en grupo de Libertad de Emigración para Todos.

Todos estos ejemplos son sólo algunas de las iniciativas registradas en los últimos meses. Hay muchas más. Los clubes de discusión que comenzaron a proliferar la pasada primavera son una realidad organizada. El 23 de agosto pasado varios centenares de representantes de 52 grupos diferentes de distintas ciudades tuvieron su primer congreso en Moscú. De allí han salido la Federación de Clubes Socialistas y el Círculo Amplio de Iniciativas Sociales, así como una agencia de información independiente y una serie de proyectos entre los que se cuenta la construcción de un monumento a las víctimas del stalisnismo.

El congreso, seguido atentamente por observadores del Partido Comunista, reveló tensiones entre los participantes. Inicialmente había entre ellos un representante de Pamiat, la organización nacionalista rusófila y antisemita, y también delegados de los grupos Democracia y Humanismo y Dovera (confianza), que ponen el acento en la defensa de los derechos humanos.

El poder establecido tiene una actitud ambivalente de desconfianza y apoyo ante los clubes. Por una parte, no les da ni rotativas ni locales fijos y los vigila cuidadosamente. Por la otra les promociona como ejemplo de la "iniciativa desde abajo" que organizaciones como el Komsomol (juventudes comunistas) son incapaces de canalizar.

Un insólito encuentro con dirigentes de clubes moscovitas tuvo lugar el 8 de octubre en la agencia de prensa Novosti, que reunió a varios líderes del movimiento ante una treintena de corresponsales. Grigori Pelmann, presidente del Club de Iniciativas Sociales (CIS), vinculado a la asociación de sociología de la Unión Soviética; Boris Kagarlitsky, del grupo Obshchina, y Yuri Samodurov, del grupo Perestroika, así como Gleb Pavlovski, responsable de la agencia de información surgida del congreso, eran algunos de los allí reunidos jóvenes cuyas edades rondan los 35 años, algunos de los cuales estuvieron en la cárcel o se vieron perjudicados en sus carreras hace pocos años por sus actividades políticas contra el sistema. En Moscú existe hoy, según Pavlovski, un total de 400 clubes registrados y unos 1200 más sin registrar. Un representante de Novosti calculaba en 18.500 la cifra de clubes y asociaciones existentes en la capital, sobre todo en base al principio del *autorregistro*. Los cauces legales para las asociaciones, unas normativas de los años treinta, prevén sólo las asociaciones creativas adscritas a los sindicatos o las asociaciones de aficionados dependientes del Ministerio de Cultura.

El monopolio de la "glasnost"

Elección, Punto de Vista, Express Jronika o *Merkuri* son algunas de las publicaciones no oficiales (en forma de boletines mecanografiados y copiados en papel carbón) cuyo número va en aumento en la URSS en tanto que sigue sin aprobarse una ley de prensa que, según lo previsto, debería haber visto la luz hace un año, durante el cuarto trimestre de 1986.

Las instituciones establecidas siguen monopolizando el acceso a la técnica de impresión, y ni siquiera las cooperativas de edición, anunciadas alegremente la pasada primavera, han podido comenzar unas actividades que implicarían la ruptura del monopolio.

Los títulos de publicaciones marginales que llegan a conocimiento de los corresponsales occidentales en Moscú suman una decena. Además de *Glasnost*, dirigida por Serguei Grigoriants, aparecen en Moscú *Día tras Día*, del grupo Dovera, y el *Boletín de la Comunidad Cristiana*, de carácter religioso.

Punto de Vista representa una posición de *socialismo con rostro humano*, en tanto que *Elección* está especializada en filosofía y temas religiosos. El número de páginas de todas estas ediciones caseras oscila entre un par de folios y más de un centenar, y la periodicidad va desde la irregularidad total al carácter semanal que tiene, por ejemplo, *Express Jronika*.

"Se trata de una publicación para hacer antisoviéticos a los soviéticos con la seguridad de que la *perestroika* no puede llevarse a cabo porque supondría el fin del bolchevismo", afirma con la mayor tranquilidad del mundo Piotr Starchik.

Chile: aguardan la liberación de Carreño

(Por Brigitte Calame desde Santiago) **Desde temprana hora se repartieron ayer en 13 poblaciones marginales de Santiago alimentos, ropa, juguetes y materiales de construcción, según informó en una conferencia de prensa el sacerdote Alfredo Soiza-Piñeyro que se ha convertido en estos últimos meses en el intermediario de la familia del coronel Carreño y sus secuestradores del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.**

El sacerdote argentino afirmó que el subdirector de la fábrica de armamentos del ejército chileno, secuestrado hace 86 días por un comando armado de izquierda, será liberado 24 horas después de la distribución de la mercadería por un valor de 50 mil dólares y la entrega a los medios de comunicación de una proclama del FPMR.

"Quiero ser muy tajante al pedirle al Frente Patriótico Manuel Rodríguez que ellos asuman ahora frente a todo el pueblo de Chile y frente a mí, como sacerdote de la Iglesia Católica, la responsabilidad ineludible de liberar al señor Carlos Carreño en 24 horas a partir del 25 del corriente mes", señaló Soiza.

El sacerdote, que jugó un papel fundamental en las negociaciones entre el FPMR y la familia de Carreño, agradeció muy especialmente a la organización armada por "reconocer que ellos no esperan comparta su opción de lucha por esos medios, ya que como sacerdote de la Iglesia, nuestra opción es por la vida".

Al cumplir 4 años de su fundación, a través del hombre de Iglesia, el FPMR entregó una proclama de 9 hojas, que los medios de información no podrán difundir, según dispuso el fiscal militar Torres Silva, que está investigando no sólo el secuestro de Carreño, sino también el atentado contra Pinochet y su comitiva en setiembre del '86 y la internación de armas por el FPMR.

Semanas después del secuestro, mientras 10 mil efectivos del ejército y la policía desplegaban una ola de allanamientos y detenciones en Santiago, el fiscal prohibió informar sobre todo lo relativo al secuestro del coronel, que en diferentes oportunidades mandó mensajes escritos y grabados a sus compañeros de arma, instándoles a meditar sobre el rol de las Fuerzas Armadas y cesar la represión contra el pueblo chileno.

En el manifiesto del FPMR entregado ayer a los medios de comunicación, la organización "proclama el sagrado derecho a la rebelión del pueblo contra la tiranía" e invita a los chilenos a "encauzar sus esfuerzos y su lucha, en aras de la sublevación popular capaz de sacar a Pinochet del poder y terminar con el régimen que perpetuamente quiere imponer para Chile el imperialismo norteamericano".

Tras denunciar el fraude que representa el plebiscito previsto para fines del '88 por la Constitución de Pinochet y "la actitud de ciertas cúpulas partidistas" que aceptan las reglas del juego, el FPMR afirma estar por elecciones libres, sin Pinochet y su Constitución.

El frente no cree en la derrota político-electoral que los sectores moderados de oposición pretenden infligir a Pinochet en el referéndum del próximo año.

Por otro lado, la organización armada dice aspirar a "un gobierno patriótico, de transición, en que participen todas las fuerzas opositoras", a un gobierno de "liberación nacional, auténticamente popular y democrático".

Para ello es imprescindible —a juicio de los que atentaron contra la vida de Pinochet el año pasado— redactar una nueva Constitución enjuiciar a los torturadores y culpables de crímenes, permitir el retorno de los exiliados y amnistiar a los presos políticos.

En materia de política internacional, los del frente proponen una posición no alineada que defienda los intereses de los países en desarrollo y que, por lo tanto "denuncie que la deuda externa es profundamente lesiva para el desarrollo de Chile como nación independiente y soberana".

El manifiesto finaliza subrayando las tareas de la organización armada, fuertemente repudiada por los llamados sectores "democráticos" por considerar que militarizan el escenario político nacional y "le hacen el juego a la dictadura".

RUMANIA

Una muestra de antiglasnost en Brasov

Cuatrocientos obreros que participaron el 15 de noviembre de una violenta manifestación en la segunda ciudad de Rumania, Brasov, siguen encarcelados, habrían sufrido malos tratos y en la mayoría de los casos se les habría impedido recurrir a un abogado, afirmó hoy el diario *Tageszeitung* de Berlín Oeste.

La agitación se desencadenó el pasado domingo 15, día de las elecciones municipales en Rumania, en la fábrica de camiones Steagul Rosu (estandarte rojo). Los obreros reunidos para ir a votar mantuvieron una controversia con dirigentes locales que llegaron a la fábrica para justificar una reducción de salarios por incumplimiento del plan mensual.

Los trabajadores, que a su vez reclamaban una mejora en el abastecimiento alimenticio de la ciudad, salieron en manifestación de la fábrica al grito de "Queremos pan" y "Abajo Ceausescu" y se dirigieron hacia la alcaidía y a la sede del partido de Brasov, saqueando a su paso un depósito de alimentos, destruyendo urnas y lanzando retratos de Ceausescu por la ventana. Según testigos la manifestación sumaba entre tres mil y 15 mil personas cuando la ciudad de Brasov fue "sitiada" por el ejército rumano que intervino para reforzar a la policía local. Los enfrentamientos provocaron la muerte de por lo menos dos milicianos, según fuentes de Bucarest.

Otros testimonios citados por el diario berlinés sostienen que las autoridades, para satisfacer a la población de Brasov, abastecieron de azúcar y legumbres a los almacenes, productos casi imposibles de encontrar en esta época y los faroles callejeros aparecían encendidos mientras que otras ciudades están a oscuras.

COLOMBIA

Ráfagas de la guerra sucia

Seis personas murieron fusiladas en la sede de la Juventud Comunista colombiana. Militares en actividad estarían implicados en la matanza que conmovió hondamente a todos los sectores democráticos del país.

En una de las masacres más graves desde el inicio de la "guerra sucia" en Colombia, seis militantes de la Juventud Comunista de aquel país fueron ametrallados dentro de la sede partidaria de Medellín, cuando hacían la campaña del candidato de la Unión Patriótica a la alcaldía de dicha ciudad.

En la oportunidad tres hombres penetraron en la sede de la Juventur Comunista (JUCO) y después de colocar en fila a los presentes dispararon ráfagas de ametralladora, dando muerte a dos hombres y a cuatro mujeres, e hiriendo gravemente a otras tres personas.

La sede de la JUCO estaba vigilada por la policía por las frecuentes amenazas recibidas por los escuadrones de la muerte, pero en el momento del atentado, los guardias se habían retirado inexplicablemente del lugar, según se informó.

Horas más tarde en llamadas telefónicas a los medios de comunicación, un presunto "movimiento obrero estudiantil socialista" de corte fascista cuyo objetivo, según lo expresado en el comunicado, es "acabar con la maleza comunista" se atribuyó la autoría del múltiple asesinato.

Luego de ocurrido el séxtuple crimen, un grupo de 20 personas, entre los que se encontraba el secretario general de la JUCO, José Antequena, ocupó pacíficamente la sede de Radio Caracol en el centro de Bogotá exigiendo del gobierno un pronunciamiento sobre la matanza, que se suma a la ola de crímenes cometidos contra la izquierda colombiana y que en el correr de este año ya supera los 1200 muertos.

En la mañana de ayer, antes de retirarse del lugar, y en presencia de Bernardo Echevero Ossa, fiscal delegado para los Derechos Humanos, difundieron por la emisora un comunicado en el que denuncian la responsabilidad directa del comandante de la cuarta brigada militar de Medellín en la matanza.

En una carta dirigida al presidente liberal de la República, Virgilio Barco, los jóvenes comunistas denuncian "la indolencia oficial" agregando: "Su gobierno no actúa, no adopta medidas serias para garantizar la vida de los ciudadanos y los derechos políticos de las organizaciones democráticas y populares", frente a la proliferación de listas negras y amenazas. Subrayando que la organización responsable de la matanza ya anunció operaciones similares para dentro de ocho días, la JUCO pidió al primer mandatario "un pronunciamiento muy claro y enfático frente a los acontecimientos criminales, distinto a las generalidades con que su gobierno suele eludir definiciones claras ante el plan de exterminio y sus promotores", y exigió además una investigación sobre la cuarta brigada. Por su parte, en una sesión en la Cámara de Diputados, Bernardo Jamarillo, presidente de la Unión Patriótica (UP), coalición que alberga en sus filas al Partido Comunista, demandó a las autoridades desarticular a los grupos parapoliciales y dejó entrever una vez más la posibilidad de que su movimiento no participe en las próximas elecciones de alcaldes de marzo de 1988, por falta de garantías. "Las fuerzas de extrema derecha nos están ganando la partida con la complicidad del gobierno", expresó Jamarillo, quien sustituyó en la máxima cúpula de la UP a Jaime Pardo Leal, asesinado hace unas semanas.

Al respecto, hay que recordar que desde su creación a fines de 1984, más de medio millar de miembros de la UP, entre ellos varios parlamentarios y dirigentes, han sido asesinados por algunos de los 140 escuadrones de la muerte que el gobierno reconoció haber detectado. La JUCO informó ayer que se ha dirigido a la ONU y a la OEA a fin de que se envíen comisiones de observadores para que estos organismos comprueben sobre el terreno las múltiples violaciones de los derechos humanos en Colombia.

La guerra sucia comenzó a sistematizarse en Colombia durante el gobierno de Belisario Bentancur —antecesor de Barco—, y paradójicamente cuando el mandatario hizo una propuesta de paz a los diferentes grupos guerrilleros que actuaban en ese país. Durante las conversaciones, la eliminación de varios dirigentes del Movimiento 19 de Abril (M-19) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) por parte de los incipientes escuadrones de la muerte dieron como resultado que éstos abandonaran la mesa de negociación y retomaran la lucha armada. En cambio, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el movimiento guerrillero más antiguo del país, continuó las negociaciones que dieron como resultado la creación de una nueva estructura político electoral: la Unión Patriótica.

AMBIENTE PREELECTORAL EN HAITI

La muerte llama dos veces

Por lo menos cuatro personas fueron muertas anoche en Puerto Príncipe por las brigadas de vigilancia populares constituidas hace algunos días por la población, para impedir las exacciones nocturnas de grupos armados ligados al antiguo régimen duvalierista, anunciaron las radios haitianas.

Dos de esas personas que circulaban en un jeep, fueron muertas por habitantes de la barriada de emergencia de la Cité Soleil, la más importante de la capital. La población descubrió en el vehículo dos revólveres y municiones.

Según ciertas fuentes, se trata probablemente de dos empleados de una compañía privada de vigilancia que efectuaba una ronda en el lugar. Sus cadáveres fueron quemados.

Otros dos hombres armados fueron también muertos a machetazos y uno de ellos castrado por la población, en otros dos barrios de Puerto Príncipe por las brigadas de vigilancia que construyeron además durante la noche varias barricadas en diversas zonas de la capital para impedir la circulación de los comandos duvalieristas.

Por su lado, la embajada de Estados Unidos en Puerto Principe desmintió que los ocupantes de uno de sus vehículos diplomáticos hubieran disparado contra paseantes durante la noche en un barrio de la capital, como habían indicado informaciones radiofónicas.

En la noche del lunes, una patrulla militar había disparado contra un grupo armado duvalierista que trataba de incendiar una barricada frente a la sede del partido de Marc Bazin, uno de los principales candidatos a la presidencia, causando un muerto y un herido.

La ola de violencia desencadenada en la noche del domingo por comandos duvalieristas armados, causó hasta ahora diez muertos y más de 30 heridos en Puerto Príncipe.

La violencia y los incendios criminales comenzaron en el país el 2 de noviembre luego de que el Consejo Electoral Provisional (CEP) decidiera el alejamiento de un grupo de doce personalidades, varias de las cuales desempeñaron papeles claves en el plano cívico-militar durante la dictadura.

La última constitución haitiana prohíbe a todos los partidarios activos del antiguo régimen que ocupen funciones públicas.


AFP

El cuerpo de uno de los duvalieristas ajusticiado por la población.
La violencia se incrementó en Haití ante la cercanía de elecciones.

Polonia abre paso a las reformas

A cuatro días del referéndum sobre un paquete de reformas económicas y políticas presentadas por el gobierno del general Wojeiech Jaruzelski, el comité central del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) se reunió ayer, para analizar las consecuencias de una futura apertura democrática.

En el discurso inaugural de la reunión, Jaruzelski subrayó la importancia "histórica" de este sexto plenario del Comité Central, que continuará en diciembre, tras el referéndum que se celebra el domingo.

En la reforma económica prevista figuran como temas fundamentales nuevos incentivos para las empresas y la iniciativa privada y una modificación de precios y salarios destinada a regularizar el mercado interno, actualmente con grandes problemas de escasez de artículos de primera necesidad. El nuevo programa económico está inspirado por la reforma emprendida por el líder soviético Mijail Gorbachov y hay expectativas de que sea acompañado por algunas medidas políticas.

En el discurso de ayer, Jaruzelski subrayó que la mayoría de los afiliados al partido aprueba las reformas y tras remitirse a una frase de Lenin según la cual "el comunismo no lo constituyen sólo los comunistas", el jefe partidario pidió una reducción de la burocracia, el empleo de métodos políticos de agitación y una política de cuadros abierta.

SURINAM

La tropa y sus jefes votaron

Con absoluta normalidad se estaban desarrollando ayer las elecciones generales en Surinam para elegir una nueva asamblea nacional y los representantes a los distritos y subdistritos. Desde la mañana temprano largas filas de surinameses se apostaron en los centros de votación, ubicados en gran parte en las escuelas. Algunos convoyes militares recorrieron la capital; sin embargo, la mayoría de los soldados votaron en ropas de civil incluyendo al jefe de gobierno, comandante Desi Bouterse. Este, al depositar su voto se limitó a señalar a los periodistas extranjeros que tenía confianza en el actual proceso. Los líderes del Frente para la Democracia y el Desarrollo, virtualmente reconocidos como ganadores de las elecciones, también concurrieron temprano a las urnas.

INDIA

Premio para Gorbachov

El secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, fue galardonado ayer con el premio internacional Indira Gandhi 1987 por la paz, el desarme y el desarrollo. Un anuncio oficial precisa que el jurado internacional otorgó ese reconocimiento al líder soviético por sus esfuerzos en librar de armas nucleares al mundo. "Reconocemos en Gorbachov su audacia y creativas proposiciones para iniciar un positivo proceso de desarme nuclear", afirma la prensa de este país. El jurado lo integran, entre otros, el líder tanzano, Julius Nyerere, presidente de la comisión Sur-Sur, el ex canciller austríaco, Bruno Kreiscy y el músico Yehudi Menuhin. El premio consiste en 115 mil dólares y un trofeo con la efigie de la asesinada primera ministra india, Indira Gandhi. La distinción la obtuvo en 1986 la agrupación Acción Global Parlamentaria en mérito a su dedicación, dinamismo y tenacidad en propugnar el desarme nuclear y por sus ingentes esfuerzos para movilizar a parlamentarios y a la opinión pública mundial en nombre de la paz, el desarrollo y la cooperación internacional.

BRASIL

Manifestación contra Sarney

En el balcón de un edificio, el presidente José Sarney aseguraba a las mil personas que escuchaban su discurso, que él pretendía al salir del gobierno ser el mandatario que más libertad proporcionó a Brasil. Abajo, en la plaza, la policía agredía a los manifestantes que hostilizaban ininterrumpidamente al presidente, hiriendo a muchos de ellos y terminando con un saldo de 17 detenidos entre los que se encontraba un diputado del mismo partido de José Sarney.

La escena ocurrió en la tarde del pasado martes en Belem, capital del estado de Pará, en la Amazonia. Fue una de las más duras recepciones proporcionadas al presidente Sarney en todos los tiempos.

Opinión

Por María Ammil

La casaca blanca es una pálida

Hay una leyenda, como buena leyenda mil veces reformulada, que cuenta la historia de un encuentro de fútbol en el cual los dos equipos —minga de sofisticada camiseta Adidas— se vestían con elementales camisas blancas, más bien amplias, más bien pobres. Los equipos necesitaban diferenciarse así que uno de ellos hizo una colecta entre sus componentes y fue a la tienda a comprar la cinta más barata, del color que fuera. Compraron la cinta y la cruzaron sobre el pecho y la espalda de la camisa blanca. La cinta más barata era de color rojo. Había nacido la camiseta de River.

Nadie duda de que el más popular de los deportes se ha convertido en un juego de alta competición, que exige a los jugadores y a las instituciones un entrenamiento planificado y una inversión controlada, como que se trata de empresas de primer nivel que en gran parte dependen de un sano balance financiero para salir a disputar los campeonatos locales y las copas internacionales.

Pero mirando las fotos del último y vibrante superclásico, o espiándolo por televisión, algo se arruga en el estómago de un riverplatense al quedar congelada la imagen de un salto en el que intervienen "Polilla" Da Silva, el 4 de Boca —Abramovich— y la cabeza de Corti que pone el partido 2 a 2: la espalda del boquense mantiene su franja amarilla sobre la camiseta azul. Aquella bandera del barco sueco que cruzó por el Riachuelo está allí presente (ellos también tienen su leyenda). La del "Polilla", en cambio, es blanca —con apenas un festón rojo—, toda blanca como si jugara en Huracán.

En diciembre de 1983, al llegar Hugo Santilli a la presidencia de River Plate se buscó ensanchar los ingresos económicos del club. Una de las iniciativas cumplidas fue la de dotar a las casacas de marcas publicitarias, práctica muy difundida entre los clubes europeos.

Hasta aquí, cualquier hincha puede aceptar que su equipo, River, juegue con la marca Fate en la camiseta, por lo cual a la hora del partido se enfrentará con Boca, que —oh, casualidad— también anuncia a Fate. Pensándolo bien se parece más a un encuentro en el patio de la fábrica de neumáticos. Pero aun aceptando que la sociedad de consumo hace pagar algunos precios para lograr algunas grandezas, la convicción vuelve a arrugarse cuando el hincha de River ve la espalda de Alzamendi acercarse a toda velocidad al arco contrario, pero ya no puede subirse a la onda de esa banda roja que cruzaba la camisa, después transformada en camiseta. Es una camiseta blanca la que corre hacia el arco.

La casaca de River se partió por la mitad, en el pecho sigue siendo la de Moreno, Walter Gómez, Labruna, Onega, Alonso. La de atrás perdió la cinta roja que salía tan barata en la tienda. Por favor Santilli, ya que así están las cosas: que nunca se pierda la banda roja sobre el corazón.

Para los norteamericanos, la deuda externa es un deporte

Según la revista* Sport Inc, *de reciente aparición, el mercado deportivo de los Estados Unidos invirtió casi la misma cifra que la Argentina debe a la banca internacional. Las inversiones en deporte superaron a la industria petrolera.

El deporte, además de moderno, es un fenómeno más intenso en los países desarrollados; tal es el caso de los Estados Unidos, cuya actividad deportiva, si puede ser medida en dólares, es casi igual a la deuda externa argentina: ésta es de 53.000 millones de dólares, mientras que las inversiones en compra de indumentaria deportiva, en publicidad, en compra de entradas a espectáculos y en juegos legales suma nada menos que 47.200 millones de dólares, allá en el país de Reagan.

Esta cifra, que convierte al deporte en la vigesimoquinta actividad económica de los Estados Unidos, es la base para una expansión incesante según la opinión y los datos aportados por *Sport Inc*, una nueva revista lanzada al sector en el medio estadounidense.

El producto bruto nacional 1986 del deporte lo sitúa holgadamente por encima de la industria del petróleo, que involucró 38.900 millones de dólares en ese período, y estrictamente detrás del automóvil.

Otros cuadros recuerdan que la cifra de los negocios deportivos mostró en 1986 un crecimiento mayor que el nacional, pues en tanto aumentaba en 7 por ciento respecto de 1985, el índice general del Estado sólo era de 5,6 por ciento.

Estas cifras, por sí solas impresionantes, se eclipsan sin embargo ante otras referidas a la composición del mercado deportivo nacional de los Estados Unidos que incluyen gastos e ingresos como el volúmen de las recaudaciones, derechos de televisión, prensa deportiva, obras de infraestructura y patrocinios y remuneraciones. Algunos números aislados produjeron escalofríos en todos los medios, y entre ellos uno causó sensación: los norteamericanos cada año gastan 3.900 millones de dólares para inscribirse en clubes de golf y dedican otros 1.800 millones a la compra de material, pago de cursos de aprendizaje y otros conexos. De la inmensa torta de los 47.200 millones de dólares reunidos en 1986 nada menos que 15.100 millones fueron destinados a comprar indumentaria deportiva, otros 3.600 millones correspondían a publicidad, 3.100 millones a comprar los billetes para asistir a los espectáculos deportivos y 2.700 millones a participar en juegos legales.

También forman parte de este pastel los 16.200 millones de verdes que se gastan cada año para facilitar la práctica de todos los deportes, desde los más populares hasta los más anónimos y aficionados como el badmington o el curling. Un análisis de los 15.100 millones de dólares destinados el año pasado a la compra de material y equipos deportivos muestra que la indumentaria consumió 3.900 millones, los calzados 3.200 millones y el material, desde las raquetas hasta equipos de oxígeno para caza submarina, los 8.000 millones restantes. La magnitud de las cifras llega al paroxismo cuando se advierte que Estados Unidos sólo dedicó 67 millones de dólares para atender en 1986 las necesidades de sus equipos olímpicos.

Roldán volvió a martillar

El boxeador Juan Domingo "Martillo" Roldán regresó a los entrenamientos en la ciudad de San Francisco, Córdoba, luego del frustrado intento de conquistar el título mundial de los medianos frente al norteamericano Thomas Hearns.

Roldán realizó algunos movimientos físicos y, a medida que pase el tiempo, los irá incrementando. El púgil cordobés manifestó que espera pelear a más tardar "en el mes de marzo" y que su peso actual es de 79,800 kilogramos. La presencia de Juan "Martillo" Roldán en el gimnasio de la localidad cordobesa despertó un interés especial entre los aficionados locales quienes, ayer, volvieron a ver trabajar al boxeador luego de la derrota ante el norteamericano. Roldán había pensado en el retiro, pero se rectificó porque "la gente me hizo volver".

SEDE PARA LA ARGENTINA

Nápoles abre sus brazos



Una calle de Nápoles y la identificación con Diego. Bilardo la quiere extender a la selección.

La ciudad de Nápoles es la elegida por la Argentina, entre los sitios destinados a ser sede del mundial de fútbol de Italia de 1990.

Con varios atrasos en su preparación según lo destacan los medios deportivos italianos, el nombre de Nápoles apareció en las listas de obras a realizar con más urgencia en la perspectiva del mundial, sobre todo en materias de infraestructura, tanto deportiva como también complementaria.

La situación parece más que complicada para las aspiraciones napolitanas de convertirse en sede cuando arrecian los rumores de que la Argentina, al parecer por intermedio de Carlos Salvador Bilardo, reiteró el interés de actuar en el estadio San Paolo dentro de tres años. Pero el San Paolo —donde Napoli es local—, que cada domingo delira con Diego Maradona, aspira a explotar esto para que los argentinos jueguen como locales. Sin embargo el estadio figura como uno de los que más refacciones necesita para alcanzar los niveles mínimos exigidos por la FIFA.

Una lista emitida por Franco Carraro, ex presidente del Comité Olímpico Italiano, ahora ministro de Deportes, ubica al San Paolo junto con los estadios de Bari y Udine, entre los que reclaman importantes reformas para alcanzar estatura mundial. Sin embargo los napolitanos no dudan en su designación como sede mundial, primero por los méritos futbolísticos, y luego porque geográficamente carecen de opositores de peso, sobre todo cuando saben que Bari y Palermo son las ciudades elegidas por Brasil.

Del mismo modo, es fácil que los dirigentes del Nápoles utilicen la mala imagen para presionar a las autoridades nacionales y deportivas y así obtener los subsidios para remodelar, tanto el estadio de San Paolo, como el aeródromo y los accesos por carretera para sostener el esfuerzo para mejorar la situación de hotelería.

En definitiva, con dos años de anticipo sobre la decisión sobre las sedes, la batalla de los subsidios comienza a tomar forma en el sur de Italia donde el mundial del 90 despierta ya los primeros aromas de buenos negocios.

"El equipo del pueblo", orgullo de Bahía Blanca

Uno de los cuatro equipos que más se destacó, en el campeonato de primera división de la Liga Nacional de Básquetbol, es Pacífico de Bahía Blanca. Logró la hazaña de llegar a las instancias finales con un plantel de jugadores argentinos. Mientras el resto de los equipos poseen por lo menos un jugador extranjero. Eso para la gente de Bahía Blanca ya es un muy buen resultado.

Lo llaman "El equipo del pueblo" y eliminó, en tres encuentros a Estudiantes de la misma ciudad. El primero lo hizo por 92 a 91, el segundo cayó derrotado por 93 a 78 y el último, ante más de 7.000 personas y con una recaudación de más de 50.000 australes, venció por 94 a 82.

Pero este equipo tiene su historia. Hasta setiembre fue dirigido por Carlos Boismene, que se desligó por problemas de salud. Jugó desde la sexta fecha de la segunda fase sin extranjeros, ya que los dirigentes, con la aprobación del técnico, decidieron rescindir los contratos de los norteamericanos Dave Downey y Mark Hilton.

La primera sorpresa la dio cuando dejó en el camino a uno de los favoritos del campeonato: Echague de Paraná. Eso le permitió ubicarse entre los mejores ocho equipos de todo el país.

Luego tuvieron que jugar el clásico ante Estudiantes de Bahía Blanca y también le ganaron. En el desquite no pudo conseguir el mismo rendimiento que en el partido inicial y fue derrotado. Esto le sirvió para que en el tercer partido reactivara su potencial y ganara por 94 a 82.

Pacífico de Bahía Blanca también aportó uno de sus mejores jugadores para el seleccionado argentino que jugó en los Panamericanos de Indianápolis: Marcelo Richotti.

EL CASO FUNES

Griguol-Bilardo, S.A.

Desplazado de la titularidad en River, Funes fue desafectado de la selección. Palabras de Santilli.

En cuestión de días Juan Gilberto Funes se encontró que había perdido su puesto en River y la Selección. Al volver de su descanso el delantero había reclamado su titularidad en el equipo millonario a lo que Griguol respondió con apoyo de Santilli: "Yo le dije que se iba justo cuando estaba buscando el equipo. Ahora el titular es Jorge Da Silva". Anteayer Carlos Bilardo anunció que quedaba desafectado de la Selección por motivos muy similares: "Tienen prioridad quienes cumplan con nuestras pautas de trabajo".

A la polémica por la camiseta Nº 9 de River se sumó la del motivo del descanso de Funes. El dice que estaba lesionado al punto de que "ya no podía girar la rodilla derecha" y que la sucesión de partidos cuando River jugaba la Copa Libertadores le había impedido parar para poder recuperarse. Para Griguol se trató de unas simples vacaciones. Funes no se reintegró a las prácticas de la Selección desde que volvió a River y esa situación reactualizó el informe del médico del club (Buttaro) donde se explica la inactividad del jugador como "descanso deportivo". Funes se mostró ayer muy molesto con Buttaro pues esto influyó en la medida tomada por Bilardo.

Es muy llamativo que dos técnicos de similares características, muy apegados a valorizar la disciplina de los jugadores a sus directivas, hayan tomado una medida con Funes en el lapso de pocos días.

Griguol declaró a **Página/12** el domingo pasado: "Juega el que me va a dar más seguridad y va a cumplir con lo que pido". Palabras similares se han escuchado muchas veces en boca de Bilardo. El técnico de River agregó que Funes tendrá lugar "cuando se prepare correctamente". Falta de preparación y de contracción al trabajo por irse cuando se "está buscando el equipo", le achacan en River; prioridad "para que los que se sacrifican" dijo Bilardo a la par que esgrimió la "falta de comunicación" del jugador con el cuerpo técnico desde que volvió a la actividad.

En la primera charla que tuvo con Bilardo éste le comunicó la medida que ya tenía decidida. ¿Influyó sólo el informe médico? Cabría destacar otra similitud entre los técnicos: Griguol dijo que habló con Funes "de su recuperación, de lo que tiene por delante. Lo necesito con muy buen estado..."; Bilardo también dejó la puerta abierta aclarando que es "muy buena persona" y que puede ser convocado el año próximo "según el rendimiento que muestre en River". Si es que juega... o sea si "está en muy buen estado" y se disciplina a Griguol.

El técnico se tomó varios días para responder en su momento el reclamo de Funes y fue el primer planteo después de varios (Caniggia, Ruggeri, Gordillo y Pumpido) al que respondió negativamente. La espera se explica porque le exigió a Santilli que lo respaldara. Ayer el presidente de River remató el caso Funes diciendo: "Quiero hablarle para decirle que los jugadores en River no vienen con el puesto asegurado". Con semejante troika en contra Funes eligió meter violín en bolsa: "Bilardo tiene razón".



Ex titular de River, ahora lo bajaron de la selección.
"Bilardo tiene razón. Me equivoqué al irme a San Luis sin avisarle."

Coerezza juzga a los árbitros

"No queremos árbitros estrellas porque en el fútbol ese rubro está reservado a los jugadores", declaró Norberto Coerezza, ex referí internacional y actual presidente del Colegio de Arbitros, quien efectuó duras críticas a sus colegas "que quieren convertirse en figuras del espectáculo".

Coerezza aclaró que "en la actualidad ese error no se comete con tanta frecuencia como antes cuando muchos árbitros se creían protagonistas principales". De toda maneras, para el presidente del Colegio las bajas en el rendimiento de los jueces en los últimos tiempos se deben a este error de criterio, aunque se preocupó en destacar la preparación rigurosa con que se busca formar jueces idóneos. En ese sentido mencionó los cursos sobre "psicología del jugador y de los espectadores". Sobre los últimos comentó que el comportamiento irracional que muchas veces se observa se debe "quizás a la crisis del país, El espectador llega hipertenso al estadio y se descarga".

Otra droga barredora

Según una alta fuente médica, que pidió expresamente no ser mencionada, "actualmente son por lo menos tres más" las drogas "barredoras" a las que podrían recurrir los deportistas para "violar" un eventual control antidoping. La fuente, expresa en un cable de NA, que si bien "no está de más" que se esté totalmente atento con el Probenecid, "las investigaciones deben profundizarse". Agregó que "en el mundo es algo así como una carrera; ante una droga barredora que es descubierta, de inmediato aparece otra y así sucesivamente. Es lamentable, pero quienes quieren ensuciar al deporte de alto rendimiento no son pocos". Por otra parte indicó que en el país hay laboratorios equipados para elaborar las drogas "barredoras".

ITAPARICA

Jaite pasó a los cuartos de final

Martín Jaite pasó a los cuartos de final del torneo que se disputa en la isla de Itaparica luego de su victoria de ayer ante el uruguayo Diego Pérez. También quedaron clasificados el checo Tomas Smid, el español Sergio Casal, el local Luiz Mattar, el alemán Tom Meinecke (rival de Jaite), André Agassi y Brad Gilbert.

El argentino derrotó a Pérez en un emotivo partido por 7-6 (7-5 en el tie-break) y 6-3. Jaite parece haber recompuesto su imagen tras la mala actuación en el reciente torneo de Buenos Aires. En sus dos compromisos de Itaparica apareció como un jugador veloz y seguro, y ayer, sólo la férrea oposición de Diego Pérez hizo temer por su chance en el primer set que debió definirse en el tie-break. De todos modos, asegurado el primer juego, Jaite dominó en el segundo y logró el pasaje a los cuartos de final. Hoy, el argentino se enfrentará al alemán Tom Meinecke, quien ayer superó al israelí Glad Bloom. El argentino tiene inmejorables posiciones de acceder a las semifinales del certamen.

La sorpresa de la jornada de la víspera fue la eliminación de los hermanos españoles Javier y Emilio Sánchez Vicario. El primero perdió en reñido cotejo con Tomas Smid por 3-6, 7-6 (7-5) y 6-4, en tanto su hermano cayó ante otro español, Sergio Casal, quien lo aventajó por 6-4 y 6-2. El norteamericano André Agassi batió a Jaime Yzaga por 6-3 y 6-4, Luiz Mattar a Cassio Motta por 6-1 y 6-1 y el ecuatoriano Andrés Gómez al alemán Ricki Osterthum 6-2 y 6-1. El programa de los cuartos contempla los duelos entre Jaite-Meinecke, Casal-Mattar, Agassi-Gilbert y Gómez-Smid.

Al margen del título que se juega en Itaparica, la atención está centrada en la posición final de Andrés Gómez y Brad Gilbert, quienes luchan por obtener el octavo lugar en el Masters masculino que comienza la semana próxima en Estados Unidos. Gilbert aventaja a Gómez por 149 puntos en el ranking de la ATP y, de no mediar algún imprevisto, será el número 8 del mundo. En ese caso, sus chances en el Masters son relativas por cuanto, de acuerdo al programa, debe debutar ante el número 1 del mundo, Ivan Lendl, en el Madison Square Garden.

El general Alais pide fusiles y un "impuesto al cartucho"

El general (R) Ernesto Alais, jefe de las tropas entrerrianas durante la crisis de Semana Santa y actual presidente de la Federación Argentina de Tiro (FAT) anticipó que tramitará ante el ministro Horacio Jaunarena una autorización para comprar 7000 fusiles Mauser. Abogó además por el dictado de un "impuesto al cartucho" a fin de conseguir fondos para la FAT.

Alais asumió su nuevo cargo el 30 de octubre pasado y anunció un ambicioso programa de 3 años para desarrollar el tiro argentino. La primera medida es la compra de los fusiles para ser distribuidos entre los 242 polígonos que existen en el país. Los pasos siguientes serían el dictado del mencionado "impuesto al cartucho" a fin de que la FAT disponga de "recursos genuinos" y la contratación, por intermedio del Comité Olímpico Argentino, de instructores extranjeros para perfeccionar a los entrenadores nacionales.

El general explicó que su programa "tiene dos fases: fuera de Ezeiza y dentro de Ezeiza. Nuestro objetivo es alcanzar el máximo desarrollo interno posible para luego sí pensar de Ezeiza para fuera". En ese sentido consignó que la idea de la FAT es comprar armamento en 5 disciplinas olímpicas, calculando que ello permitiría a los tiradores argentinos "en 3 o 4 años a más tardar, salir a competir afuera en condiciones de igualdad". La distribución de fusiles entre los 242 polígonos en realidad es una venta y como explicó Alais "significará buenos ingresos a la Federación para poder importar armamento de primer nivel"

Banfield-River va en Liniers

El partido entre Banfield y River, el próximo domingo, se realizará en el estadio de Vélez Sársfield. Los dirigentes de River aceptaron hacerse cargo del 50 por ciento de los gastos que ocasione la apertura del estadio para lograr que Banfield ceda la condición de jugar como local en su propia cancha. En tanto, los partidos entre Talleres de Córdoba - Vélez y Unión - Rosario Central se jugarán adelantados el próximo sábado. Por el Nacional B se enfrentarán también el sábado a las 19.30, Central Córdoba - Los Andes y el domingo Guaraní - Mandiyú y Ferro (Gral. Pico) - Alte. Brown.

Maradona se queda en Italia

Los dirigentes del Tottenham Hotspurs, calificaron de "disparate y ridículo" la primicia exclusiva vertida ayer por un diario británico según la cual el argentino Diego Armando Maradona, jugador del Nápoles de Italia, sería fichado en ese club para jugar la próxima temporada. Sin embargo, la gran mayoría de los periódicos ingleses desmienten la versión y destacan que Diego Maradona prolongará su contrato con el equipo italiano por cuatro años más.

La Supercopa con América

El América de Cali fue invitado para intervenir en la primera edición de la Supercopa de Campeones por haber conseguido, en tres oportunidades consecutivas, ser subcampeón de la Copa Libertadores de América.

La decisión de invitar al conjunto colombiano fue tomada por la Confederación Sudamericana de Fútbol a raíz de la falta de un equipo en la primera fase de la Supercopa. En tanto que el presidente de la AFA, Julio Grondona, asistirá el próximo 2 de diciembre a la reunión de la Confederación Sudamericana para discutir las fechas del torneo.

Abierto de Golf en Villa Allende

A partir de hoy hasta el domingo se desarrollará en los links del Córdoba Golf Club, en Villa Allende, la 82ª edición del Campeonato Abierto de la República Argentina de golf. Entre los golfistas que participarán en el certamen se encuentran los ingleses Paul Way, Roger Champan y Mark Mouland; los norteamericanos Blaine McAllister, Charles Epps y Bill Maley; el brasileño Jaime González; el uruguayo Alvaro Cannesa; el chileno Patricio Valenzuela; el coreano Min Chan Ki; los paraguayos Angel y Carlos Franco, Pedro Martínez y Angel Giménez; el español Miguel Martín y los argentinos de primer nivel como Adán Sowa, Vicente Fernández y el veterano Roberto de Vicenzo.



POSDATA

Becas. En la Embajada de Venezuela, Santa Fe 1461. Tel.: 42-0033, se pueden retirar formularios para obtener una beca en los temas: Formulación y evaluación de proyectos hidráulicos y diseño de estructuras hidráulicas. Los formularios se deben entregar en la Subsecretaría de Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores, Reconquista 1088 10° de 13.30 a 15.30. Tel.: 311-0071.

Exposición. Desde antes de ayer y hasta el 3 de diciembre, en la sala Espacio Diseño del Centro Cultural de la Recoleta (Junín 1930) el taller cooperativo Freire de la carrera de diseño gráfico de la UBA, realizará la exposición Caras de Cubo. Se trata de los trabajos realizados por 240 alumnos con la conducción de 14 docentes de Morfología I.

La autopista tan deseada. El probable impacto urbano de la autopista B Buenos Aires - La Plata será el tema de la conferencia que organiza el Círculo de Arquitectos, Ingenieros y Agrimensores de Quilmes, hoy a las 19.30 en el salón Credicoop. Alvear 636, piso 1 de esa localidad.

Que te quiero verde. Las comisiones de cooperación de zona Norte de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires organizan para hoy una conferencia sobre los espacios verdes públicos y privados y para el jueves 3 de diciembre otra sobre variaciones de costo de construcción. Ambas de 19 a 21. Inscripciones en Acassuso 125. San Isidro. Tel.: 747-4058.

Pintura-Línea Hogar y Obra. Curso organizado para mañana en el centro de construcciones de obras —Pringles 1035— a cargo de técnicos especializados. Informes en Tel.: 86-2103.

Arquitectura Armenia. Desde el 24 de noviembre al 5 de diciembre se llevará a cabo una exposición de Arquitectura Armenia en el edificio de la Asociación Cultural Armenia, Armenia 1366. 1er. piso. La muestra, organizada por el Consejo Nacional Armenio consta de cincuenta paneles que son representativos de las más importantes obras arquitectónicas armenias y se complementa con una maqueta en escala de un templo armenio del siglo X.

Prórroga. Se ha prorrogado hasta el 30 de noviembre la apertura del primer congreso nacional de Anteproyectos de Vivienda FONAVI denominado "100 viviendas en la ciudad de Trelew, provincia de Chubut". Informes en Pasaje Catamarca 283, 1er. piso, oficina 11, Trelew.

Cursos de verano. Se encuentra abierta la inscripción para los siguientes cursos de verano que organiza la Sociedad Central de Arquitectos: *Sobre la maqueta como método expresivo*, curso de 15 clases que comenzará el 4 de enero y, se dictará los lunes y jueves, y se entregará certificado con 11 asistencias; *Perspectiva, planteo y expresión*, a cargo del arquitecto Tarche, 12 clases desde el 4 de enero los lunes y viernes y se entregará certificado con 9 asistencias. Para comunicarse con la Sociedad Central de Arquitectos comunicarse al teléfono 44-3986/5856 o dirigirse a Montevideo 938.

El diseño de los años 30 nuevamente a la vanguardia

Las obras de grandes arquitectos como Frank Lloyd Wright, el padre del racionalismo en la arquitectura, se reeditan y alcanzan precios record en las subastas.

Hace pocas semanas, una mesa de comedor y seis sillas, realizadas en madera de roble y diseñadas por el arquitecto norteamericano *Frank Lloyd Wright*, alcanzaban en una subasta de Christie's el precio record de 594.000 dólares.

De forma casi paralela, la empresa italiana Cassina, una de las más prestigiosas de la industria del mueble a nivel mundial, anunciaba la reedición de una gran parte de la colección creada por *Wright* hace más de setenta años para completar sus proyectos arquitectónicos. El lanzamiento de esta colección de Cassina, que llevará por título «I Maestri», se presenta como una de las aportaciones más vanguardistas de este siglo.

La pervivencia de la obra «menor» de *Wright* se comprende a la vista de lo que en su momento supusieron, y todavía hoy representan, sus proyectos arquitectónicos.

Aunque a lo largo de su dilatada vida (1867-1959) *Wright* realizó numerosas obras monumentales, lo más característico de su creación son las casas unifamiliares, en las que logró una perfecta integración de la arquitectura en el entorno, idea fundamental de la arquitectura orgánica, de la que se le considera el padre. De algunas de esas viviendas proceden buena parte de los modelos de muebles, lámparas y objetos que ahora vuelven a estar de moda.

«Arte significa percibir y representar la armonía de la tendencia orgánica.» En esta afirmación de *Wright* se sintetiza su credo arquitectónico: establecer una precisa relación entre el individuo y el espacio en el que habita y entre éste y la naturaleza circundante.

Si a través de toda su obra este principio, que se convierte de hecho en una filosofía de vida, se ha mantenido, en su conocida «Casa sobre la cascada» —*Fallingwater*—, realizada para el millonario *Edgar Kaufmann*, alcanza su máxima expresión.

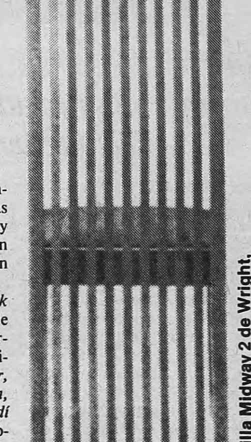
En un bosque de encinas, helechos y rododendros, por el que discurre un riachuelo de escaso cauce con abundantes piedras cubiertas de musgo, se proyectó la edificación de la residencia familiar de los *Kaufmann*. En aquella época —año 1935— lo normal habría sido talar una parte del bosque y construir allí la casa.

Wright, en cambio, propuso aprovechar el principal atractivo natural del paraje —una pequeña cascada y los peñascos adyacentes— como eje de la edificación. De hecho, algunas de las piedras donde *Edgar Kaufmann* solía tomar el sol se mantuvieron en el centro de su salón y, naturalmente, se puede seguir tomando sol en ellas a través de los grandes ventanales proyectados por *Wright*.

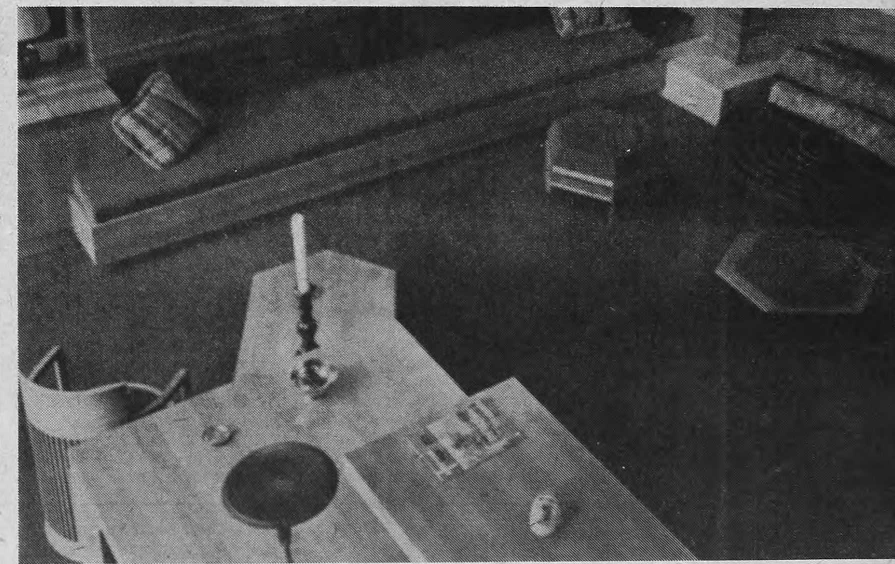
El equilibrio entre el rústico paisaje y la construcción de hormigón armado se consigue gracias a la creación de tres grandes terrazas dispuestas según un esquema en semicírculo que sigue la misma armonía de la cascada.

A la belleza de exterior se une la perfección de los complementos interiores. Las rejas, las vidrieras, las barandillas, los muebles, los baños y todos los complementos se conjugan para lograr una perfecta integración con el exterior.

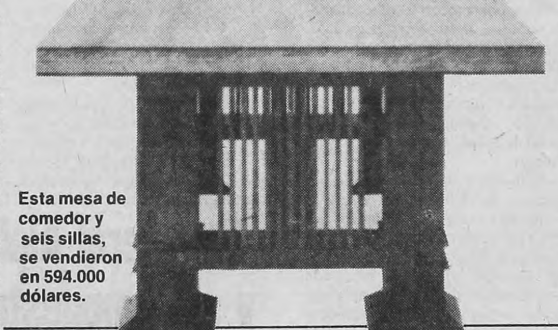
El «revival» de las obras de *Frank Lloyd Wright* se enmarca en la ola de reediciones de diseños de grandes arquitectos que se vive en la actualidad. Creaciones de *Le Corbusier, Breuer, Gray, Gropius, Saarinen, Alvar Alto* y hasta del español *Gaudí* pueden encontrarse a precios astronómicos en las mejores tiendas de Europa, Japón y América.



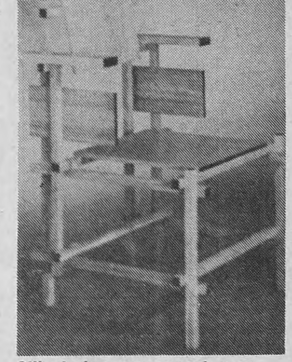
La silla Midway 2 de Wright, reeditada ahora por Cassina.



El living de una casa en Wisconsin diseñado en 1939 por Wright.



Esta mesa de comedor y seis sillas, se vendieron en 594.000 dólares.



Silla de época para sentarse a pensar en la década del 30.

Opinión

Maraña de cables anudados

Por Juan Cueto

Estoy a favor del progreso, pero odio los cables. Sueño con un planeta sin fronteras, despatriotizado, cosmopolita, solidario y otros universalismos por el estilo. Lo malo es que cada vez que inventan algo contra el espíritu ordinario, aparece un nuevo cable en mi vida. El otro día descubrí con horror que tengo los suelos de la casa sembrados de cables cruzados, y que para ir de una habitación a otra hay que sortear alambradas electrizantes.

Recuerdo con nostalgia la época en la que sabía reconocer mis cables favoritos y tenía cierto control sobre los enchufes, los interruptores, las llaves de luz. Cada cosa tenía su hilo y cada hilo su enchufe particular. Ahora soy absolutamente incapaz de saber si tropiezo con el cable de la voz, de la imagen, de la música, de la escritura, del satélite, de la luz, del aire acondicionado, del compacto. Los artefactos se desparraman por la casa, ocupan sus lugares naturales, pero sus cables no sólo tienen tendencia a reunirse en un mismo rincón y a enmarañarse incestuosamente, sino a formar entre sí complicadas relaciones, intrincadas redes en las que ya no se puede saber dónde acaba lo eléctrico y empieza lo electrónico, si son hilos transitivos o intransitivos, de señal analógica o digital, que van o que vienen, conductores de cultura o de limpieza, de ocio o de negocio.

Hablan mucho de una ley para ordenar las comunicaciones. Lo que me preocupa es cómo ordenar los cables. No sé en qué consistirá el decreto, pero si es restrictivo, como me temo, implicará más cables (ilegales, por supuesto), y si es generoso, seguirá aumentando la maraña electrizante. Miro los cables de la casa mía y compruebo que la mayor parte de ellos son hijos de la desobediencia civil, hilos de la anarquía. Cables rigurosamente descontrolados que nacieron, crecieron y cruzaron a su aire, al margen del Estado, sólo obedientes a las leyes de la bucanería, que hunden sus rebeldes raíces de cobre en lo más hondo de la *moquette*.

EDITORA 12

Puente entre culturas

Con la publicación de Rebeldes, soñadores y fugitivos, *de Osvaldo Soriano, y* Medio siglo de proclamas militares, *de Horacio Verbitsky, una nueva editorial se agrega al mercado argentino.*

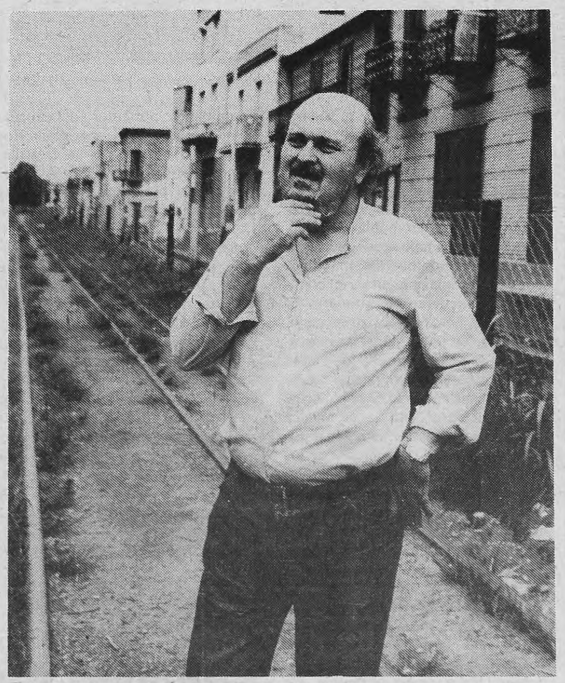
A partir de la primera semana de diciembre, con la publicación inaugural de *Rebeldes, soñadores y fugitivos* de Osvaldo Soriano, comenzará su actividad en la Argentina *Editora 12*. El nuevo sello, que nace en un momento problemático para la industria editorial local se propone abarcar a través de su producción una temática que incluirá los discursos del periodismo político, del ensayo y de la ficción. Tal proyecto se irá desplegando tanto a través de obras unitarias como de colecciones. La apertura de este último rubro corre por cuenta del libro apuntado de Soriano y de *Medio siglo de proclamas militares*, de Horacio Verbitsky, dos títulos con los que se abre la colección *Presente*, la cual estará estrechamente vinculada al periodismo en general, al político y al rescate de documentos y testimonios.

El nacimiento de *Editora 12* surge de un hecho evidente: la retracción, por diversos motivos, fundamentalmente económicos, del público que consume periodismo en forma de libro y literatura. El objetivo del sello es volver a conquistar aquel público perdido y tratar de ampliar el que aún persiste. Para sus responsables, la repercusión del diario **Página/12** ha demostrado que existe una apreciable cantidad de público interesada en leer determinado material periodístico y que existe también cierta preferencia por la producción de profesionales de las últimas camadas.

No es este el único horizonte que se propone alcanzar *Editora 12*. Por el tipo de autores que publicarán luego de Soriano y Verbitsky —para el año próximo se barajan los nombres de, entre otros, David Viñas y Eduardo Galeano—, otro objetivo del sello consiste en ligar a esa generación de autores que después de un largo período de silencio se ha vuelto a reinstalar en el espacio cultural del país, con las nuevas promociones de periodistas, escritores y lectores. En tal sentido, argumentan los responsables del nuevo sello, esto implica la continuidad de una línea editorial que se manifiesta en **Página/12**, medio en el cual confluyen dos generaciones de profesionales. Esta confluencia quedará plasmada en el tercer libro que lanzará *Editora 12*: se trata de *El nuevo periodismo*, el cual será una selección de los mejores artículos publicados en **Página...**, aquellos menos pegados a la coyuntura que un diario está obligado a cubrir, los de mayor perdurabilidad conceptual.

Finalmente, los responsables de *Editora 12* buscan sumar su producción a la de todos aquellos que desde el ámbito cultural intentan superar el cisma abierto por el golpe militar del '76. Este golpe —reflexionan— cortó, prácticamente, la continuidad del discurso cultural, produjo una fractura en lo que debería ser el normal desenvolvimiento de la vida y la transmisión cultural. El exilio, las muertes, las formas de censura y autocensura —puntualizan—, han provocado una especie de atomización y empobrecimiento en ese campo que, lentamente, en los últimos años se ha comenzado a reparar.

Editora 12 pretende ser un aporte en tal sentido.



El autor de *A sus plantas rendido un león*.
El límite impreciso entre literatura y periodismo.

La poesía de "La danza del ratón"



Acaba de aparecer el octavo número de la "publicación periódica" de poesía *La danza del ratón*, dirigida por Javier Cófreces, Miguel Gaya y Jonio González. Esta edición de la revista —que fue presentada el pasado 19 de noviembre en el Centro Parakultural— incluye un estudio sobre la obra poética de Leónidas Lamborghini —argentino residente en México, autor de un libro legendario, *Las patas en la fuente*—, y algunos fragmentos de sus obras. *La danza del ratón* trae también poemas de la norteamericana Anne Sexton (1928-1974) y una nota acerca de la poeta escrita por la norteamericana Adrienne Ricy y poemas poco conocidos en la Argentina del poeta chileno Jorge Cáceres (1923-1949). Cáceres adhirió a la corriente surrealista y, a su temprana muerte, el poeta André Breton —líder del grupo— escribió que Cáceres "encarnaba todos los dones de la juventud, cuando se alían a los del espíritu", además de considerarlo un poeta "del vínculo eterno, aquel que hace sentir o creer que nos conocemos desde siempre". Los poemas de Cáceres que publica *La danza...* pertenecen a su libro *Textos inéditos* y fueron tomados de la revista francesa *Ojo de Aguijón*. Además de varios textos de diversos poetas, el octavo número de esta publicación incluye fragmentos de *Le Bestiaire ou Cortege d' Orphée*, uno de los libros de Guillaume Apollinaire menos conocidos en la Argentina.

Después de siete años de trabajo, los responsables de la revista escriben que *La danza del ratón*, se ampara en la perseverancia para seguir saliendo.

ANIVERSARIO

La trágica muerte de De Cecco

El 26 de noviembre de 1986 —hace justo un año—, el dramaturgo, escritor y periodista Sergio De Cecco decidió clausurar su vida pegándose un tiro en la cabeza. Con De Cecco, se eclipsaba uno de los autores más sólidos de la escena nacional contemporánea, un típico representante de la generación del '60, la misma que eludió los énfasis del teatro independiente optando por un realismo a veces eficaz y en oportunidades absolutamente ingenuo.

Sergio Amadeo De Cecco nació en Buenos Aires en 1931 y se inició a los 18 años como libretista de radio y titiritero. Fascinado por esta última disciplina, De Cecco formó un elenco con el cual recorrió el interior del país y Latinoamérica. Con la pintora Marta Gavensky fundó el grupo *De las malas artes*, poco después de haber estrenado su primera obra, *Durante el ensayo*.

En 1956, luego de una intensa labor como titiritero dio a conocer *Prometeo*, obra por la que fue premiado por el Ministerio de Educación. Un par de años más tarde gana con *El invitado* el concurso de autores noveles organizado por la editorial El carro de Tespis. Pero su inserción a la activa generación del '60 se realiza a través de *El reñidero*, su primer gran éxito, pieza que publica con los auspicios del Fondo Nacional de las Artes. Por esta pieza, De Cecco recibe el Premio Municipal de 1963. El estreno de *El reñidero* se produce en 1965 en el Teatro Municipal San Martín y la versión filmada de la pieza —Tercer premio del Instituto Nacional de Cinematografía—, fue seleccionada para participar en el Festival Internacional de Cannes.

Posteriormente, convertido ya en un dramaturgo exitoso, De Cecco escribe *Capocómico* y *Titiritero de las malas artes*, ambas en el '65; el guión de *El hombre invisible ataca*, en el '67 y, junto al también desaparecido Armando Chulak, ese otro gran éxito del teatro argentino que fue *El gran deschave*. Por esta obra, el dúo se hace acreedor del Premio Argentores a la mejor pieza teatral de 1975 y, en el '77 al Premio marplatense Estrella de mar. *El gran deschave* excedió los límites de las fronteras locales y fue presentada en México y Río de Janeiro. Vendrán, luego, *Llegó el plomero* y *Convivencia*, para ratificar que la temática de De Cecco como dramaturgo tiene como punto de referencia la problemática nacional partiendo siempre de historias individuales y el predominio de elementos realistas, generalmente matizados y dosificados por la ironía y el humor negro.

La última incursión de De Cecco en el ámbito teatral fue en 1984, cuando junto a Carlos País y Peñarol Méndez estrenan *Moreira* en el Nacional Cervantes. En esta obra el trío recrea la vida del legendario personaje, partiendo de la primera versión que se realizó para el circo de los hermanos Podestá. Dos años más tarde, Sergio De Cecco decidía trazar, imprevistamente, la raya de su vida.

San Pablo visto por un polaco

El director de cine polaco Krzysztof Zanussi tiene previsto iniciar el rodaje de la vida del apóstol San Pablo, basado en un guión escrito por el italiano Pier Paolo Pasolini, quien no pudo filmarlo por desacuerdos con los que iban a ser los productores. El argumento de la película no situaba al apóstol en la Jerusalén del año I, sino en el París ocupado por las tropas nazis. En la película, el ejército alemán es el equivalente del romano y Saul de Tarso es un joven francés delator y colaboracionista, quien recibe la revelación en camino a Barcelona. Estas modificaciones temporales tienen un impacto particular sobre el público, ya que no se modifican ni los datos ni los diálogos originales.

Los chinos y la prehistoria

Un grupo de arqueólogos chinos descubrió un conjunto de pinturas sobre piedra que se extiende a lo largo de más de 1000 kilómetros. El hallazgo —efectuado en la zona de los montes Aertai, en la región de Xinjiang, fronteriza con la Unión Soviética y Mongolia exterior—, es el más importante que se produjo en China. Según los especialistas, las pinturas encontradas "proporcionan numerosísimos datos para la comprensión de los antiguos pobladores de la zona". En las pinturas pueden verse escenas de casamientos, eventos de concursos entre las tribus de la zona y otros aspectos de la vida social de aquella época, según informó *Claridad*, el órgano de difusión de los intelectuales chinos.

Cartas inéditas de Sartre

La editorial Sudamericana anuncia para el próximo mes la publicación de los dos volúmenes de *Cartas al castor*, que contiene la correspondencia entre Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir, quien además es la autora de las notas en los dos tomos. El primero de los libros incluye las cartas enviadas entre 1926 y 1939 y el otro, las de 1940 a 1963. El otro texto que se destaca entre las novedades de diciembre es *El hablador*, última obra del novelista, dramaturgo y hombre político peruano Mario Vargas Llosa. La aparición de *El hablador* indica que el autor de *La ciudad y los perros*, volvió finalmente a la literatura, después de haberse dedicado a combatir la nacionalización de la banca peruana dispuesta por el presidente Alan García, y postularse como probable candidato al sillón presidencial.

Moshe Dayan revisitado

También para diciembre, la editorial Sudamericana tiene previsto publicar *Mi padre, su hija*, de Yaël Dayan. La autora es hija de Moshe Dayan y el libro revela aspectos poco conocidos de la vida de su padre, uno de los militares más importantes del ejército y de la política israelí. *Mi padre, su hija*, presenta la historia real de la familia Dayan en un relato controvertido y complejo. Yaël Dayan nació en Palestina y estudió en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Convocatoria a jóvenes actores

El Teatro de La Campana convoca a grupos y actores jóvenes a presentar espectáculos breves, sketchs, mimos, de una duración máxima de treinta minutos. Los mismos integrarán (luego de una previa selección) una muestra que se realizará durante el mes de enero en el marco de unas jornadas ideadas por un grupo de actores integrantes del elenco de *El Sur y después* y coordinado por el director José Bove. Los postulantes deben presentarse en el teatro, Diagonal Norte 943, de martes a sábado de 17 a 20 o llamar al 35-3606 dentro del mismo horario.

Nuevo curso para actores

El actor y director francés Claude Bazin ha iniciado en la Asociación Argentina de Actores un seminario con el título "Encuentro de actores", que desarrolla la temática de la profesión: el equipo, la improvisación, el relator, el texto. Con su antecedente como ex integrante de la Comedie Française, el invitado ha concebido este curso para profesionales del teatro, del baile y del canto. Se realiza de 18 a 20.30, en la sede de Alsina 1762.

Siglonuevo con acción y jazz

Hoy, miércoles 25, a las 20.30 el grupo Siglonuevo presentará su espectáculo de *Teatro Leído, La agencia exquisita*, con acción y música de jazz. El elenco está integrado por Agueda Andújar, Silvia Arqueros, Julián Confetti, Norma Gordon y Patty Nardelli. La coordinación y asistencia corresponde a Andújar y la dirección general a Confetti. La función tendrá lugar en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

Canal 11 inicia ciclo documental

Hoy a las 23 se inicia con el documental *Parque Nacional de los Glaciares* producido por Canal 11, un ciclo dedicado a reflejar en imágenes las regiones más importantes y desconocidas del país. *El Parque de los Glaciares*, ubicado en el sudoeste de la provincia de Santa Cruz fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1981. Durante treinta minutos los televidentes podrán apreciar en este documental la localidad de El Cafalate, el Glaciar Perito Moreno, el Lago Argentino.

Nito Mestre y varios proyectos

El cantante y compositor Nito Mestre con su actual banda compuesta por Oscar Moro en batería, "Gringui" Herrera en guitarra, Gustavo Giuliano en bajo y Karina Brosio en teclados, se presentará el viernes 27 en la Feria de las Naciones (a total beneficio) Junto a David Lebón. Por otro lado, el sábado 5 de diciembre Mestre iniciará en Punta Arenas, Chile, una gira por ese país. Al regresar participará como músico invitado en el nuevo disco que León Gieco grabará en enero.

Música electrónica en el laboratorio

Viril Occidente puede ser definido como una suma de indiscreciones.

Concierto de la agrupación Otras Músicas. Obras de Oscar Edelstein, Luis Mucillo, Daniel D. Adamo, Mario de Rose, Ezequiel Itzcovich y Pablo Di Liscia. Intérpretes: Silvia Baroni (canto), Patricia Da Dalt (flauta), Esteban Prentki (violín), Dolores Costoyas (guitarra) y Fernando Aure (piano). En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

(Por Federico Monjeau) La obra *Viril Occidente*, escrita por Oscar Edelstein durante el curso de composición con medios electrónicos organizado en 1986 por el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, comienza con un sonido de trombón que modula hasta quedar convertido en una especie de canto gregoriano, breve fragmento seguido de unos pocos segundos de silencio y ligera ceremonia de recepción a ese gran baile de máscaras que es la obra: diez minutos de música en continuo desplazamiento y en continuo estado de representación. El desplazamiento no conduce a ningún lugar en particular y las máscaras son las mediaciones, los ejercicios poéticos por medio de los cuales el autor hace hablar al *be bop*, al cine mudo, al futurismo, a la música electrónica de los años 60, a la música electrónica e instrumental de los 80. Esta enumeración es algo que sólo puede presumirse, pues el músico no ha utilizado citas y ha desechado la mínima dosis de realismo.

No es la primera vez que Edelstein juega con distintas gesticulaciones de la música occidental. Ya lo había hecho con buenos resultados en su trío *El cubo*, para violín, cello y piano, y más tarde en *El changüí*, para flautista-recitante, guitarra, candelabro judío y foto de familia. Lo curioso es que el compositor haya seguido tan resueltamente por ese camino en su primera experiencia como becario de un laboratorio de música electrónica (el trabajo fue realizado en el taller antiguo, con sintetizador analógico y cortes de cinta). Comúnmente esas primeras experiencias dan como resultado piezas de estudio; mejores o peores estudios donde el músico se propone resolver un conjunto bastante acotado de problemas técnicos. Pero no fue éste el caso de Edelstein: *Viril Occidente* es una suma de indiscreciones. Comenzando por el volumen empleado, que a veces pareciera a punto de hacer estallar los parlantes y que ha sido pensado como cualquier otro aspecto de la composición. No por refinado dejó Edelstein de prestar atención a uno de los elementos que más obviamente distinguen a la música electrónica de la instrumental: el altoparlante.

Técnicamente, la obra figura entre las mejores realizaciones del laboratorio. Pero no es sólo por esto que *Viril Occidente* configura una referencia fundamental para la actual creación electroacústica. Su lenguaje no se parece a nada de lo escuchado anteriormente en el Auditorio del Centro de Buenos Aires; su poder de seducción no es común en la composición con medios puramente electrónicos; su diseño formal pareciera tener más que ver con la coreografía de un carnaval fantástico que con proyectos de organización en secciones, modos de desarrollo o variación; su grado de imprevisibilidad es tan alto que cuesta creer que no haya resultado también así para el autor. "Yo gobierno el lenguaje de los otros, el mío hace conmigo lo que quiere". La frase de Karl Kraus no sonaría mal en boca de Oscar Edelstein.

Viril Occidente cerró el último concierto de la agrupación *Otras músicas*, siendo precedida de cinco piezas: *Isla de cristal* de Luis Mucillo, también electroacústica, compuesta en Colonia en 1980, que no da cuenta por entero del enorme talento de este músico nacido en Rosario y hoy radicado en Brasilia, *L'air, le son* de Daniel D'Adamo, una buena pieza para flauta muy bien interpretada por Patricia Da Dalt; *Composición para violín y sonidos electrónicos*, escrita por Ezequiel Itzcovich en estilo concertante y con cierta nostalgia por las piezas de bravura y ejecutada por el excelente solista Esteban Prentki (2° violín del Cuarteto Buenos Aires); *Tres poemas de Quasimodo* de Mario de Rose, inscripta en una suerte de tradición poswolfiana y apoyada en el registro fijo del canto (Silvia Baroni) y la cambiante y sugestiva escritura del piano (Fernando Aure); y *Que sean dos* de Pablo Di Liscia, para flauta y guitarra, acaso lo más atractivo de esta parte del programa.

Que sean dos es una obra rara, original, de gran riqueza en el tipo de relaciones y oposiciones diseñadas entre los dos instrumentos —explotados y manejados con la característica habilidd de Di Liscia y magníficamente ejecutados por la flautista Patricia Da Dalt y la guitarrista Dolores Costoyas—, como también en sus materiales rítmicos, armónicos y melódicos, siempre incisivos, siempre fugaces. Que sean dos, tres, cuatro y más también.



Alejandro Kacero

Oscar Edelstein interrumpido en su creación.
Poesía, bebop, cine mudo, candelabro judío y foto de familia.

EL TEATRO POR DENTRO

Ensayos abiertos y experimentales

(Por Alicia García Barral) Hace ya dos semanas que en la sala de teatro El Parque (Bolívar 825) se desarrolla una gran variedad de actividades escénicas. Esas propuestas incluyen talleres actorales, un laboratorio de autoconocimiento, ensayos abiertos, muestras, de ejercicios grupales e individuales y un sinnúmero de obras que permiten conocer los mecanismos y la urdimbre del acto creador desde perspectivas renovadoras. Los responsables directos de varios de los trabajos presentados son Roberto Saiz, Alberto Cattan y Julián Howard, los directores que quince años atrás, siendo aún alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, sintieron la necesidad de expresar el juego y la emotividad creadora por medios no convencionales. El camino iniciado entonces determinó la creación de un nuevo espacio escénico, más libre, y talleres para elaborar esta línea de trabajo, incluida directamente por las teorías de Artaud. La propuesta se basa en la liberación del cuerpo y la expresión a partir de una búsqueda introspectiva. Las manifestaciones así obtenidas comprometen en todos los casos, no sólo al actor sino también al público, haciéndolo copartícipe de las situaciones. Al inmiscuir al espectador en la acción, éste se ve obligado a adoptar actitudes activas de defensa, de acusación o convertirse inesperadamente en espejo o motivo de luchas dentro de la obra.

Los ensayos abiertos descubren el secreto proceso de creación, ponen en evidencia las marchas y contramarchas en el desplazamiento espacial y en la modulación de la voz. El público es testigo de la marcación del director y de las respuestas espontáneas del actor ante los imprevistos en la elaboración de la obra. La dupla Marco Yabar-Julián Howard propone un ensayo abierto basado en *Trabajos de poeta*, de Octavio Paz, para compartir los senderos que finalmente concretarán el proyecto artístico. En general, la apertura de los ensayos se produce a posteriori de la composición de los personajes, cuando los caminos desde la interioridad del actor están vislumbrados. Contribuye a hacer cómplice al auditorio, además de aliviar las tensiones del estreno.

De la pupila para adentro, el unipersonal de Vivian El Jaber, muestra a la joven actriz en un entramado de *flash backs*, que abarcan las situaciones más importantes de un relato autobiográfico. La ductilidad de su cuerpo y la rápida transformación, a través de un gesto, en esos seres que poblaron su vida hablan de una joven talentosa en su primer espectáculo, pleno de humor y alto valor emotivo.

Cuentateatro es el camino no tradicional que Roberto Saiz propuso a los colegios secundarios para interiorizar a los adolescentes en el mundo de la literatura y del teatro. Partiendo de la lectura de cuentos, Saiz explica los secretos del lenguaje actoral, dramatiza diferentes personajes y así se llega al análisis de los textos y de la actuación, que derivan en la dramatización por parte de los jóvenes, de sus propias historias o de aquellas improvisaciones sugeridas por el director a fin de desatar la imaginación.

Claudio Martínez Bel y Gabriel Golty recrearon con aportes personalísimos una escena de *La Fiaca*, bajo la dirección de Julian Howard. El amor, el dolor y la abulia son algunas de las emociones evocadas con soltura mediante un serio trabajo corporal y gestual. En él ha mediado también un aprovechamiento inusual del espacio y del espectador. *El portero no está más...* la obra que los reúne, fue presentada con buenos resultados, en agosto pasado, en el Teatro Nacional Cervantes.

CREARON LA FACTRAC

Para hacer cine argentino

A comienzos de noviembre se reunieron ocho cooperativas de cine, creando una Federación que será conocida como FACTRAC (Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine) y cuyo objetivo será facilitar el desarrollo de sus asociados para un mejor cine nacional. La FATRAC recoge la experiencia cooperativista en la materia, porque en 1986 ya se estrenaron dos películas producidas por ese sistema de ayuda recíproca.

La FACTRAC ha remitido a la prensa su pronunciamiento sobre la crisis del cine argentino, que ha preocupado a todos los sectores. Propone rebajar el precio de la entrada a las salas, fijándolo en el equivalente a un dólar (ahora poco más de cuatro australes), fijar precios más bajos para los barrios, prohibir el cierre de salas durante un período a fijar y, finalmente, realizar una campaña de esclarecimiento sobre el cine y su difusión. Con ese último objeto se pone a disposición para realizar los cortos publicitarios que puedan luego exhibirse en cine y televisión.

El Consejo de Administración de FACTRAC ha quedado integrado por Antonio Ottone, Raúl Toso, Jorge Giannoni, Aníbal Di Salvo y Pablo Rovito.

CIEN NOVEDADES PARA DICIEMBRE

Videos sacados de la galera

(Por Claudio Minghetti) Los editores de videocassettes en la Argentina han convertido en norma su resistencia a lanzar títulos de importancia comercial entre los meses de diciembre y febrero, inclusive. De acuerdo a los anuncios que estas empresas vienen generando desde octubre último, dicha política se irá revirtiendo en la medida que cambien las costumbres de los consumidores, que consideran a las estaciones más frías como ideales para alquilar títulos en forma indiscriminada.

Para diciembre, aun con la habitual prudencia, se anuncian cerca de un centenar de novedades.

AVH, que en su catálogo de noviembre incluyó *Amor sin barreras* (1961) de Robert Wise y Jerome Robbins, *Después de hora* (1985), de Martin Scorsese y *Cerca de la medianoche* (1986), del francés Bertrand Tavernier, anuncia para su último lanzamiento de 1987 títulos como *La muerte de un viajante* (1985), según la revisión hecha por Volker Schlöndorff de la pieza de Arthur Miller, esta vez con Dustin Hoffman; *Malicia* (1973), de Salvatore Samperi, con el peculiar erotismo de Laura Antonelli, y *En busca del niño dorado* (1986), con Eddie Murphy.

CBS-Fox acaba de distribuir *Patton* (1969), de Franklin J. Schaffner, tres horas que sintetizan la trayectoria del discutido héroe militar norteamericano, según la óptica de los guionistas Francis Coppola y Edmund H. North.

Transeuropa Video anuncia *Aullidos* (1980), de Joe Dante, una de las mejores manifestaciones cinematográficas sobre el mito hombre-lobo; *Candidato a la muerte* (1979), de William Richert, basada en un best seller de Richard Condon (el autor de *El honor de los Prizzi*), con Jeff Bridges, John Huston, Anthony Perkins, Sterling Hayden y Toshiro Mifune; *Buscado vivo o muerto* (1986), actualización del célebre Randall, el justiciero, ahora interpretado por el imperturbable Rutger Hauer y *Fugados en familia* (1983), telefilm inédito en la Argentina, que dirigió Jud Taylor, con Richard Benjamin, Paula Prentiss y Molly Ringwald, antes de su paso a la fama con *Nosotros cinco* (AVH).

MGV anuncia dos títulos largamente esperados: *Yol, el camino* (1982), una producción suizo-alemana, que aún firmada por Serif Goren fue "dirigida" por el turco Yilmaz Guney, que desde la cárcel escribió y dibujó plano por plano la aventura de un grupo de prisioneros que obtienen un permiso especial para visitar a sus familiares, en el Kurdistán; la otra es *Koyaanisqatsi* (1983), de Godfrey Reggio, un curioso trabajo documental.

Telecinema anuncia dos recientes estrenos: uno es *El pasaje* (1986), de René Manzor, una historia que mezcla la computación con el eterno enfrentamiento del bien con el mal, protagonizada por Alain Delon; la otra es *El viaje a ninguna parte* (1987), de Fernando Fernán Gómez, que homenajea a los "cómicos de la legua", con cierta reminiscencia de *Cómicos* (1954), de Juan Antonio Bardem, pero ahora con Pepe Sacristán.

Videco anuncia *Consejo de guerra* (1980), vibrante muestra del cine australiano dirigida por Bruce Beresford, que se estrenó en la Argentina como *Después de la emboscada*, que muestra la injusticia de un tribunal de guerra británico, cuando en pleno enfrentamiento con los boers, se enjuicia a militares australianos, sometidos a una lucha que no eligieron.

Clauen ha lanzado en primicia para el video home local *El plomero* (1979), que el australiano Peter Weir dirigió para la televisión de su país. Ahora subtitulado como *Un siniestro visitante*, muestra cómo una intelectual es presa del miedo a partir de la llegada a su casa de un singular plomero. Clauen incluye otras dos curiosidades: una es *La última pelea* (1986), acerca del boxeo y su estrecha relación con la mafia, con Fred Williamson, Willie Colon y Rubén Blades; la otra, *El sol rojo* (1970), de Terence Young, un singular western con samurais, interpretado por Alain Delon, Charles Bronson, Toshiro Mifune y Ursula Andress.

En cuanto a producciones especiales para video, Vestal continúa con la serie *Cuentos de Hadas*, producida por Shelley Duvall. Antes de terminar el año estarán en circulación dos nuevos títulos: *El gato con botas* (1986), con guión de Jules Feiffer y las actuaciones de Gregory Hines y Ben Vereen, y *Blanca Nieves y los siete enanitos* (1984), con Elizabeth McGovern, Vincent Price y Vanessa Redgrave.

All Video prevé el lanzamiento de *El año del Arco Iris* (1985), del realizador sueco Lasse Hallström, acerca de un niño de doce años que, debido a que su madre enferma gravemente, va a vivir con su tío a un pequeño pueblo de provincia.

Finalmente, Ledafilms anuncia un dibujo animado inédito, *La historia de Babar*, el pequeño elefante y su secuela, *Babar en Hollywood* (1986), mediometraje que fue dirigido por Bill Meléndez (director y animador de los títulos de animación sobre Charlie Brown y su pandilla) con Ed Levitt, en base al personaje creado por Jean de Brunhoff. Asimismo Plus Video (responsable de la reciente edición de *Matador*, de Pedro Almodóvar), anuncia *Kangaroo* (1986), de Tim Burstall, acerca del paso del escritor D.H. Lawrence por Australia, en medio de las convulsiones políticas de los años veinte.



Linda Fiorentino y Griffin Dunne en *Después de hora* (Scorsese).

• Estrenos del día •

CREACION DIABOLICA (Estados Unidos, 1986), de Jeffrey Obrow y Stephen Carpenter. Los mismos responsables de *El poder maléfico* imaginaron la historia de un terrible engendro que ataca impiadosamente a todos aquellos que, voluntariamente o no, interrumpen su reposo, convocando su presencia más allá del sótano de la casa en donde sobrevive. Con David Allen Brooks, Amanda Pays, Talia Balsam, Bunki Z, Kim Hunter y Rod Steiger. Distribuye Distrifilms (Ocean, Capitol).

A CARA DESCUBIERTA (Gran Bretaña, 1986), de Bryan Forbes. Actor, más tarde guionista, productor y director, el británico Forbes adaptó ahora un best-seller de Sidney Sheldon que tiene como centro a un psiquiatra amenazado de muerte, sus singulares pacientes y una serie de crímenes que lo comprometen. Intriga en el estilo de Agatha Christie, con Roger Moore, Elliott Gould, Rod Steiger, Anne Archer y Art Carney. Distribuye Lumiere (Grand Splendid, Lorena, Concorde, Belgrano).

LUCRECIA BORGIA (Italia, 1984), de Andre Colbert. Recrea la Roma del siglo XVI, donde acontecen las intrigas palaciegas protagonizadas por la seductora y perversa Lucrecia Borgia, interpretada por Simonetta Stefanelli. La secundan Massimo Foschi, el recordado Ettore Manni, Anna Orso, Elizabeth Turner y Raffaele Curi. Distribuye Clauen (Ambassador).

"IN" CORRIENTES

La peor TV en teatros

En el número de octubre la revista *Teatro* que edita el Teatro Municipal General San Martín realiza un relevamiento de los espectáculos de la calle Corrientes y titula con una terminante conclusión: "La peor televisión invade el teatro porteño". El artículo de Gerardo Fernández se basó en una recorrida "de la cartelera teatral de Buenos Aires, en la franja nunca tan bien llamada 'comercial' y más específicamente en lo que el periodismo adocenado llama 'la Broadway porteña'."

El negro no puede (Alberto Olmedo), *La casa por la ventana* (de Juan Carlos Mesa), *La carpa de Sofovich, Chispas* (Thelma Biral y Nora Cárpena), *La cage aux folles* (Tato Bores y Carlos Perciavalle), *Gente como la gente* (Beatriz Taibo y Ricardo Lavié), *La revista de las elecciones generales* (Moria Casán y Zulma Faiad), forman parte del paisaje espectacular porteño.

"En medio de ese panorama —dice Gerardo Fernández— las únicas cuatro excepciones eran, entre los teatros grandes, el Ateneo, y entre los medianos, el Olimpia, el de la Campana y Fundart, en cuyo cartel —y más allá de los resultados concretos en cada caso— aparecían obras de mayor ambición y seriedad estética y conceptual como *Made in Lanús, Cuba y su pequeño Teddy, El Sur y después, Las lágrimas amargas de Petra von Kant* y *Réquiem para un viernes a la noche*.

Luego de mencionar la producción teatral de años atrás y de hacer otras salvedades sobre ciertos ciclos en cartel, Gerardo Fernández apunta: "Ese lamentable decaimiento en la calidad de la oferta teatral de Buenos Aires —que seguramente ha sido un factor más decisivo de la alarmante deserción del público que otros por los que se ha querido explicarla (el alto precio de las entradas, el auge del videocasete y de la televisión por cable, etc.)— puede reconocer varias causas. Una innegable pero no tan determinante como para servir de excusa es la crisis de la dramaturgia mundial.

"Otra razón puede radicar en los altos costos de producción (en escenografía, vestuario y cantidad de actores) de algunos clásicos de probable éxito, así como en los abultados derechos de autor de las obras extranjeras y en los impuestos adicionales que paga su montaje. Pero ninguna de esas explicaciones alcanza para dar cuenta del paupérrimo panorama descripto. Si algún denominador común presentaban los espectáculos que en julio (y la situación no ha mejorado sustancialmente) ofrecía la cartelera comercial porteña, era la de derivar directamente o indirectamente de la televisión. En efecto, prácticamente todas las figuras que encabezaban esos espectáculos (Olmedo, Porcel, Sofovich, Mesa, Portales, Taibo, Cárpena, Bores, Giménez, Casán, Perciavalle, Darín, Puig, Balá) deben su popularidad masiva a ese medio, en el cual, en general, siguen ocupando espacios que deberían destinarse a menesteres menos bastardos, más edificantes. Que la televisión de la dictadura, orientada al sistemático desestímulo de toda actividad cultural o artística, lo hiciera, era perfectamente coherente. Que lo haga la televisión de la democracia parece bastante menos explicable y justificable, por no decir inadmisible. La falta de una política definida para los medios de comunicación y la inconcebible competencia entre los tres canales oficiales, sólo ha dado como resultado un alarmante descenso de calidad que, por lo visto, ya no alcanza sólo a la propia televisión sino que extiende sus tentáculos hacia el teatro."

Gran festival de rock en Brasil

Una especie de segunda versión del recordado festival *Rock in Rio* se realizará en Brasil durante el mes de enero de 1988, bajo el nombre de *Hollywood Rock*. Del miércoles 6 al sábado 9 en Rio de Janeiro, y del miércoles 13 al sábado 16 en el Morumbí de San Pablo, se presentarán los siguientes grupos internacionales: Pretenders, Simple Minds, UB40, Simply Red, Duran Duran, y Supertramp. Además participarán varios artistas brasileños como Os Paralamas do Sucesso, Lulú Santos, Ultraje a Rigor, Ira! y Titas.

El caso del Zen, Jekyll & Hyde

La obra teatral *Técnicas*, de Stevenson-Zambalas, se ofrece hasta fin de años todos los sábados y domingos a las 20.30, con la dirección de Jerry Brignone y la actuación de Fabiana Aballay, Ana Saccullo, Helena Barakovic y Zulma Bututti. Basada en antiguos relatos zen y en "El extraño caso del Dr. Jekill y Mr. Hyde", la pieza se representa en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada gratuita.

Nueva película de Oliver Stone

Después de su exitoso *Pelotón*, Oliver Stone ha tenido serias dificultades para llevar a cabo su nueva película cuyo nombre es *Wall Street*. El proyecto fue rechazado por varias de las principales empresas de Hollywood antes de contar con la financiación del productor independiente Edward Pressman, quien se vio motivado a la realización de la película debido a que tanto él como Stone conocen muy bien el mundo de la Bolsa de Valores y la gente que se mueve a su alrededor.

Guiones premiados

El jurado del Concurso de guiones unitarios para la radio alemana, convocado por el Westdeutscher Rundfunk (Radio y TV del Oeste de Alemania) a través del Instituto Goethe Buenos Aires, e integrado por Griselda Gambaro, Laura Yusem, Halima Tahán, Roger Mirza, Gabriela Massuh y Paul Schultes dio a conocer los resultados del mismo. El primer premio fue otorgado a la obra *Preparación al viaje* presentada bajo el seudónimo Thalasas; el segundo, a la obra *Bacterias* con seudónimo Planetario; y el tercer premio correspondió a *Un edificio en la Pampa* bajo el seudónimo de Loi. Los seudónimos correspondieron a Angela Cáceres Quintero (Montevideo), Ricardo Prieto (Montevideo) y David José Kohon (Buenos Aires), respectivamente.

El XI Encuentro del Folklore

Desde el próximo domingo hasta el 6 de diciembre se realizará en San Juan el undécimo *Encuentro Nacional de Folklore*, con participantes de San Juan, Mendoza y San Luis. Los actos incluyen muestras artesanales, desfiles, un festival de destreza criolla y noches de serenata.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.20, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Comando "Z" al ataque.** P/18. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Fuerza cobra**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.: **Tiku** (El encuentro). Dir.: Juan Miranda. Un film de origen boliviano. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Branca Leone en las cruzadas** y **Por gracia recibida.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouetté** (Paso de baile). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Línea de fuego.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de John Hough, a las 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo**, con Richard Harris y Michael Beck. S/R. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.35 y 20.50 hs.: **La prisión de la violencia**; a las 12.25, 15.50, 19.10 y 22.25 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Expreso de medianoche**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. A las 22 hs.: **Vantropvite; Yo policía**, de José Luis García, y **El día que reventaron las lámparas de gas**, de Rodrigo Espina.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo la diferencia: El '68 del cine alemán": **El temor del arquero frente al penal**, de Wim Wenders, sobre la novela de Peter Handke (1972), con A. Brauss, K. Fischer y E. Pluhar. Con el corto: **Pastelitos**, de Hungría. Duración: 1 minuto. Hoy: 21 hs.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de genios del cine universal.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Iván, el terrible**, de Serguei Eisenstein. Copia nueva y completa, con Nikolai Cherkasov y Serafina Birman. S/R. Mañana: **Hiroshima mon amour.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 14.50, 15.40, 18.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolín.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: Un film de Hugh Hudson, con Sir John Gielgud: **Carrozas de fuego**; a las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: un film de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gene Hackman en: **El joven Frankenstein.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Naranja mecánica** y **Después de hora.** (Miércoles no hay función.)

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 12.40, 16 y 19.20 hs.: **El ginecólogo de la mutual.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Secreto de amor**, de André Téchiné, con Patrick Dewaere, Catherine Deneuve. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La vida alegre,** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 17 hs.): **La muerte de un viajante.** P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **La ejecución**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **El estafador.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** De Charles Mira. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 14, 16 y 18 hs. (domingo a las 13.35, 15.35 y 17.35 hs.): **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Línea de fuego.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembra en celo**; a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Madonna en Shangai.** Dir.: Jim Goddard, con Madonna, banda musical de George Harrison. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Maestros del cine documental: Tabú**, de Friedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Homenaje a Pier Paolo Pasolini: El chiquero.** Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con: Jean-Pierre Leaud, Ugo Tognazzi. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La esposa del jefe.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Doslaw Piwowardski, con música de John Lennon y Paul McCartney: **Yesterday.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descuento).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Línea de fuego.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La esposa del jefe.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.25 y 21.05 hs.: **Depredador**; a las 15.45, 19.25 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las comilonas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel. 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La esposa del jefe**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Cita a oscuras.** P/16. Sáb. trasn.: **Morbosamente tuya** y **Miel de mujer.** P/18.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. A las 16 y 19.25 hs. (sábado también a las 23 hs.): **La esposa del jefe**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Cita a oscuras.** P/16.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel. 553-0673. A las 14.30 y 16.25 hs.: **Fantasía.** S/R. A las 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Los intocables.** P/13.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **La misión.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Murphy, el implacable**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Venganza a cualquier precio**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Creepshow** (El festín del terror). P/13. Sáb. trasn.: **Camarero nocturno** (En Mar del Plata) y **El telo y la tele.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18.30 hs.: **El super festival de Tom y Jerry**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **007, su nombre es peligro**, en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Un golpe genial**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Acorralada**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). S/R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel. 21-0454. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **007, su nombre es peligro**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Rocky IV.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel. 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Código: mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel. 653-2266. A las 15.40 y 19.15 hs. (sábados a las 16.40 y 20.15 hs.): **Critters, extrañas criaturas**; a las 17.15 y 21 hs. (sábado a las 18.15 y 22 hs.): **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel. 641-7673. A las 14.35, 18 y 20.25 hs.: **Relación prohibida**; a las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **La Cicciolina sin pudor.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel. 653-2266. A las 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (sábado a las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.): **Morbosamente tuya**; a las 16.50 y 19.50 hs. (sábado a las 17.50 y 20.50 hs.): **Un perverso deseo.** S/R. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel. 687-0496. A las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Exitante agujerito**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Rocky IV.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared) y **Los intocables.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel. 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel. 86-8764. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Laura... la fiebre del placer**; a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel. 87-9636. A las 14.10, 17.20, 20.25 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel. 91-1841. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Rambo II** (La misión); a las 15.55, 19.10 y 22.25 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Rocky IV.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Los repodridos**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **El poder maléfico.** P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel. 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Peligrosamente juntos.** P/13. (Jueves descanso).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.45 y 22 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**; a las 17 y 20.30 hs.: **Rocky IV.** S/R. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Un perverso deseo**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

(1ª represent. en T. Colón)

Fechas de representación de la ópera. "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" de K. Weill. Princ. intérpretes: U. Trekel-Burkhardt, C. Farley, J. van Ree, H. Minetti, L. Gaeta, N. Falzetti, R. Cassinelli, G. Renaud, G. Gibert, E. Ayas. Dir. de Orq.: **Antonio Tauriello.** Orq. y Coro Est. del T. Colón.

Viernes 27, 21 hs.: 10ª y ul. func. del Gran Abono.

Domingo 29, 17 hs.: 10ª y ult. func. del Ab. Vespertino.

Miércoles 2 de diciembre, 21 hs.: 10ª y ult. func. del Ab. Nocturno.

Viernes 4, 21 hs.: 4ª y ult. func. del Ab. Aleman.

Los sobrantes de abonos de todas las funciones se encuentran en vta. en la bolete. del T. Colón.

Sábado 28, 17 hs. Extr. Letra "C", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral: Dir.: **Antonio M. Russo.** Prog.: Fragm. de óperas de **R. Strauss** (óperas: "Tannhauser", "Lohengrin" y "Los Maestros Cantores de Nuremberg") Sol.: **Verena Schweitzer** (soprano) **Henri Stephan** (tenor) **Oskar Hilldebrandt** (barítono). Orq. Sinfónica y Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 26. Pl. ₳ 40.

Domingo 29, 10.30 hs. Extr. Letra "D", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. (Repetic. del prog. del día sábado 28). Sol.: **V. Schweitzer, H. Stephan** y **O. Hilldebrandt.** Orq. Sinfónica y Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 27. Pl. ₳ 40.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo,** Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, **Walter Santa Ana,** Aldo Braga, Roberto Mosca, **José María Gutiérrez, Emilia Mazer** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Miércoles a viernes.** 21.30 hs.**Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana.** Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.; sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado,** Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Grupo comedia, intérprete de música popular de cámara. Conjunto integrado por Marcelo Moguilevsky, César Lerner, Marcelo Doctor y Leonardo Heras. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo**: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García

y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores y El Chango Nieto.** Plateas y pullman: A 3. Tertulia: A 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **"Los Chalchaleros"**. Son sus integrantes Juan Carlos Saravia, Facundo Saravia, Eduardo Polo Román y Ricardo Francisco Figueroa. Platea y pullman A 4.-, tertulia A 2.- Sábado: 21.30 hs.; domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Así se baila el tango"**. Con la actuación del **Tango Ballet de la UBA y el Trío Argentino.** Direc. gral.: Juan Andino. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Secreteandantes". Una nueva visita mimada. Jueves a domingo: 14 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre y gratuita (cupo limitado). Auspicia: Asociación Amigos del T.N.C.

Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.

Jueves 26

A las 19.30 hs.: Chaco: **Taller Provincial de Teatro y Títeres: "Poderoso señor La Muerte"**, de Gladys Gómez. Dir.: Gladys Gómez.

A las 22 hs.: Santa Cruz: **Casa de Teatro Patagonia**, de Caleta Olivia: **"100 veces no debo"**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Manuel Camino.

Viernes 27

A las 19.30 hs.: Santa Cruz: **Casa de Teatro Patagonia**, de Caleta Olivia: **"100 veces no debo"**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Manuel Camino.

A las 22 hs.: Chaco: **Taller Provincial de Teatro y Títeres: "Poderoso señor La Muerte"**, de Gladys Gómez. Dir.: Gladys Gómez.

Sábado 28

A las 19.30 hs.: Buenos Aires: **Grupo Grafitti: "Concurso"**.

A las 22 hs.: Buenos Aires: **Comedia de la Provincia de Buenos Aires.**

Domingo 29

A las 19.30 hs.: Buenos Aires: **Comedia de la Provincia de Buenos Aires.**

A las 22 hs.: Buenos Aires: **Grupo Grafitti: "Concurso"**.

"Lunes musicales": 7 de diciembre 19 hs.: **Orquesta Juan de Dios Filiberto**; 20.30 hs.: **Marta Pírez.**

Entrega del premio Pepino '88. El 30 de noviembre a las 18.30 hs. en la sala "Miguel Cané" de la secretaría de Cultura de la Nación (Av. Alvear 1690). Recibirán el premio: **Alejandra Boero, Rodolfo Bebán, Leonor Manso, Luis Diego Pedreira, Roberto Cossa, María Elena Sardi, Alberto Favero y el grupo cordobés "Delincuentes Comunes".** Entrada libre.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus desopilantes personajes en su despedida de Bs. As., con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Adiós Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89.

Jezabel

de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:

Shalom Buenos Aires

con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai presenta: Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze Y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.

No nos morimos más

De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dr. Rolando Malié. Sábado 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado despedida. Entrada libre.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: **Alfredo Zemma.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Juves popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y ternura en un canto a la vida:

Rosa Rosan y Amelia Bence en:

Solo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6, c/5 días de anticip. Ambiente climatizado.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 1 hs., domingo: 22 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 20 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Domingo: 20.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 23 hs. Martes: 21.30 hs.

Opera en el colonial (Arias de Turandot, Il trovatore, Rigoletto, etc.). Dir.: Lena Enguel. Lunes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado y lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **"El Cairo"** creación de la agrupación **Discepolín** (Rosario) con: C. Vieder, A. Cavalieri, C. Sgariglia, M. Palma, C. Palma, C. Giménez, O. González. Dirección: Norman Briski y Rodi Bertol. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

El Sur y después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi, pum!!!

Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.

La lección de anatomía

De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

DE LA COVA Av. Libertador 13900. Tel.: 792-0869. **Coro de Acassuso.** Dir.: Jorge Gómez Carrillo. Música popular con acompañamiento instrumental. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

Pablo

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ultimas semanas. No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329.

A las 19 hs.: **"Ensayo abierto"**. Gustavo Lencina. Dir.: Julian Howard.

A las 21 hs.: **"El chileno náufrago"**. Marco Yabar. Dir.: Julian Howard.

A las 23 hs.: **"Sábanas band"**. Los Drugos. Dir.: Roberto Saiz.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima la cura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21.30 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Rivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **Los serenatos**, de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).

Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula I: Humanomanía. (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás al viento

De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub. **Ultimos días**

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **Capitanes de la arena**, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/ 0388. **Sala Milagros de La Vega.** Marines Lamadrid y su ballet español presenta: **Misterio flamenco.** Hoy: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Café-teatro: Café del Biógrafo: Nosferatu el vampiro**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. **Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs. Por función sorteo de 5 días en Bariloche.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito:

Mágicas noches del cuplé

de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Patagónicas

de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs. despedida.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

El mundo ha vivido equivocado

De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea A 4. (Martes a jueves). Platea: A 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: A 4. (Martes a jueves). Pl. A 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Mabel Manzotti

en:

Más vale tarde que nunca

Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). **Ultimas semanas** Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. **Dos últimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

en El Vergarazo

Dos ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393.El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 24 hs. Recital del conjunto andino **"Markasata"**. Viernes: 21.30 hs.

"Arturo", de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Ultrajadas.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson y sus stripers.** P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. El calor del Brasil vibra en Palermo con:

María Creuza

Sábado: 1.30 hs. Gran recital exclusivo de la cantante brasileña. Localidades en venta (limitadas), desde las 16 hs. y en Brasil 2901 desde las 19 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy 18 hs.

Marisol Balcells

En: "Sentimientos". Hoy: 21.30 hs. Pepe López-Swing Star en:

Nostalgias con swing

Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: Nuevo Kabarett. Tarjetas de crédito.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta:

Cristina Aguayo

en: "Blues en Palermo Viejo". Jazz de ayer, de hoy y negro spirituals. Hoy: 22 hs. Mañana: **Fetiche.**

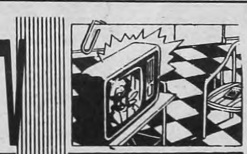
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta a:

Silvana Silveri

Con su unipersonal "Nosotros, los otros". Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA.** Clase de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR.** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil.
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documental
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 7 - **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **ESTO ES INCREIBLE** Documental
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - 7 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
15.00 - 7 - **MARCO POLO** Miniserie
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "La abdicación" (1974), de Anthony Harvey, con Liv Ullmann y Paul Rogers
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO.** Interés general.
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 7 - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro
- 13 - **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio
23.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **CINE CLUB** "Moscú no cree en lágrimas" (1979), de Vladimir Menshov, con Alexei Batolov e Irina Muraviova
- 11 - **PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES** Documental.
- 13 - **TODO ES HISTORIA** "Acuerdos para el país; exitosos y fallidos"
23.30 - 7 - **DOCUMENTALES**
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Síntesis informativa y largometraje: "El factor humano", con George Kennedy y Raf Vallone
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "Zafra" (1959), con Alfredo Alcón y Graciela Borges
- 13 - **CONFRONTACION '87** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Poco cambio de la temperatura, vientos leves del sector norte. Nubosidad en aumento. Mínima 15°.

▲▲▲▲▲

12.30: *Tabú* (Estados Unidos, 1931), película dirigida por Friedrich Wilheim Murnau y Robert J. Flaherty. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *El chiquero* (Italia, 1969) dirigida por Pier Paolo Pasolini. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Secretos de amor* de André Téchiné con Catherine Deneuve y Patrick Dewaere. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: Taller práctico de radio con la conducción de Ricardo Horvath. Organiza la Asociación Sin Anestesia. en Liber/arte, Corrientes 1555. Participación abierta.

19.00: *Medios de comunicación, procesos culturales y sistema político*, conferencia a cargo de Oscar Landi, en Juncal 2029 (SICA), con entrada libre.

20.15: *Concierto de vihuela y guitarra española* a cargo de Ricardo Mor, en el Centro Cultural General San Martín.

20.30: Debate sobre las conclusiones de la *Conferencia Americana de Juristas*, en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Uriarte 1869. Participarán en el panel: el Dr. Beinusz Szmuckler, el Dr. Ricardo Molinas y el Dr. César Arias.

21.00: Presentación del libro *De la casa a la plaza*, transformaciones en la cotidianeidad de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Discutirán el tema Carola Caride, Norberto Liwsky, Elsa Pavón y la autora, Piera Paola Oria. En Liber/arte, Corrientes 1555.

• *Drogadicción y Cultura*, conferencia a cargo del Dr. Javier Chimera, con entrada libre. En OCIP, Orientación, Clínica e Investigación Psicoanalítica, Gallo 1219,1° piso.

• *El chileno naufragó*, por el Grupo Los Molestos, en El Parque, Bolívar 825, la entrada es a la gorra.

21.30: *Porteña Jazz Band*, en Bárbaro, Tres Sargentos 415.

22.30: *Blues en Palermo Viejo*, espectáculo a cargo de la cantante de jazz Cristina Aguayo. En Lo de Ceretti, restaurante concert, Gascón 1511.

Variaciones sobre el olvido (I)

(*Por Mario Benedetti*) El pasado es siempre una morada. Cuando nos mudamos al presente, a veces alimentamos la ilusión de que cerrando aquella casa con tres candados (digamos el perdón, la ingratitud o el simple olvido) nos vamos a ver libres de ella para siempre. Sin embargo, no podremos evitar que una parte de nosotros quede allí, coleccionando goces o rencores, trasmutando los momificados hechos, en delirios, visiones o pesadillas. Esa parte de nosotros que allí queda nos llama cada tanto, nos hace señales, nos refresca viejas primicias, y todo ello porque es la primera en saber que no nos conviene abandonarla, hacer de cuenta que nunca existió. El olvido es, antes que nada, aquello que queremos olvidar, pero nunca ha sido factor de avance.

Y esto vale para el individuo y para la sociedad. Los analistas bien lo saben: muchas de las carencias, pesadillas e inhibiciones del adulto suelen tener raíces en la infancia, que es, después de todo, el amanecer del pasado individual. Si cortamos los puentes con la infancia, es posible que nos condenemos a una inacabable inmadurez. Es claro que la infancia no sólo está para ser contemplada, tal como si se recorriera un viejo álbum de fotografías en sepia; más importante es descubrirla, comprenderla, descifrarla, detectar dónde comenzó una esperanza; dónde fue sembrado un desaliento, provocada una animadversión.

El futuro es un juego de azar, una ruleta, y en esa cualidad reside por cierto buena parte de su atractivo, de su seducción, pero llegará un instante en que sólo nos quede una postrer jugada y de antemano sabremos que el implacable *croupier* barrerá nuestras últimas fichas. En ese juego epilogal nadie hace trampas: siempre perdemos. El pasado, en cambio, no es un azar, aunque en un instante, cuando sólo era presente, pueda haberlo sido (o parecido). Ahora, cuando es definitivamente pasado, es una certeza.

Hay una diferencia sustancial entre el amnésico y el *olvidador* y entre éste y el olvidadizo, que es apenas un precandidato a olvidador. El amnésico ha sufrido una amputación (a veces traumática) del pasado; el olvidador se lo amputa voluntariamente, como esos reclutas que se seccionan un dedo para ser eximidos del servicio militar. El olvidador no olvida porque sí, sino por algo, que puede ser culpa o disculpa, pretexto o mala conciencia, pero que siempre es evasión, huida, escape de la responsabilidad.

No obstante, el olvidador nunca logra su objetivo, que es encerrar el pasado (cual si se tratara de desechos nucleares) en un espacio inviolable. El pasado siempre encuentra un modo de abrir la tapa del cofre y asomar su rostro. El amnésico hace a menudo denodados esfuerzos para recuperar su pasado, y a veces lo consigue: el olvidador hace esfuerzos, igualmente denodados, por desprenderse del mismo, pero sólo cosecha frustración, ya que nunca logra el pleno olvido. El pasado siempre alcanza a quien reniega de él (así se trate del mismísimo Macbeth), ya sea infiltrándose en signos o en gestos, en canciones o en pesadillas. Los pueblos nunca son amnésicos. Amnistía no es amnesia. La tradición es un recurso de la memoria colectiva, pero también hay otros, menos inofensivos. Tampoco los gobiernos son amnésicos, aunque a veces intentan ser olvidadores. Curiosamente, su forma de olvidar suele ser proselitista, ya que su objetivo es que los demás también olviden. Siempre es un mal síntoma cuando un gobernante intenta basar su poder en el olvido colectivo. Por lo general, es entonces cuando propone empezar desde cero, como si eso fuera posible. Lo cierto es que esa frase tiene para él un encanto particular. Hay que prohibirse mirar hacia atrás, hay que mirar siempre hacia adelante.

(Digamos como el rinoceronte, miope conspicuo pero arremetedor. No obstante, alegoría más idónea e incitante es la del búho, que aunque no tiene ojos en la nuca, bien que se las arregla para mirar hacia atrás y tal vez por eso tiene fama de sabio.)

Es obvio que se trata de una metáfora oficial, burocrática, pero en el subsuelo de cada metáfora siempre yace un sentido recóndito. El significado superficial es que no cultivemos el rencor ni la venganza. Bravo. El significado recóndito es que renunciemos a ser justos: que el sentido de la justicia desaparezca junto con los desaparecidos. De todo el legado de los Evangelios, sólo rescatan aquello de poner la otra mejilla, y en consecuencia preparan minuciosamente la segunda bofetada. Sin embargo, ningún pueblo logra una verdadera paz si tiene un pasado pendiente. Los olvidadores también lo saben (¿quién puede no saberlo?) pero no les importa mucho, porque en el fondo no les importa la paz.

El hombre que marcha, bronce de Rodin.

CARTAS

Racismo

Me sorprendió en forma por demás desagradable el uso del término "mejicaneadas" como titular de una nota de Horacio Verbitsky referida al asunto Sivak. En el texto de la nota se vuelve a decir que "le mexicanearon la mercadería". Creo que utilizar este adjetivo es ofensivo y racista, y se contradice totalmente con la línea que **Página/12** mantiene. Podría decirse que en el argot delictivo se utiliza este término y al tratarse de una nota policial se lo reprodujo. Pero también se utiliza el calificativo de "judío" para cualquiera que tenga determinadas actitudes con el dinero, y su diario jamás lo reproduciría. Creo que se debe una disculpa a los mexicanos, y a unos cuantos argentinos que nos sentimos identificados con ellos.

Guillermo Schavelzon
Capital

Libertad de prensa

Es verdad que el fallo de la Cámara Federal reivindicando la libertad de prensa en el caso de la solicitada de apoyo al reo Jorge Videla constituye, desde cierto punto de vista, el asentimiento de jurisprudencia en beneficio de un derecho virtualmente desconocido aún en la Argentina.

Si revólver en mano, apunto a un compatriota es seguro que el juez no me dejará disparar —cometer el delito— para después juzgarme. Y además: ¿Si un ex integrante de las llamadas organizaciones subversivas quisiera publicar una solicitada reivindicando el accionar en el pasado, la Justicia le permitiría hacerlo o, tratándose de una persona sin espacios de poder —como *Clarín*, *La Nación* y demás diarios— le impediría directamente cometer el delito de apología de la violencia?

Sin despreciar la reivindicación de la libertad de expresión, creo en definitiva que esta verdadera corporación que conforman diarios que siempre burlaron la libertad de expresión ha asestado un cachetazo a la transición democrática.

Diego Alonso
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep













